

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْكِتَابُ عِلْمٌ وَالْعِلْمُ يَجِدُهُ  
وَالْمُجْدُونَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

# كتاب المعرفة

من شرح ابن عقيل ، مع العرض في عبارات هادفة ، وأمثلة طيبة

المقرر على

طلاب الصف الثاني الثانوي الأزهرى

(للقسمين الأدبى والعلمى)

(نظام الثلاث سنوات)

وفق المنهج الجديد

لعام ٢٠٠٩/٩٩

العز، الثاني

تأليف

الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد

كلية أداب قنا - جامعة أسيوط "سابقاً"

وعضيٍّ مُؤقتٍ بفرار الراعاه بقنا

يوزع س.ج  
على الكتاب  
مجاناً

# لِيُسِيرُ الْحَرْفَ

من شرح ابن عقيل ، مع العرض فى عبارات هادفة ، وأمثلة طيبة

المقرر على  
الصف الثاني الثانوي  
الأدبي . العلمي

(نظام الثلاث سنوات الحديث)

العجز (الثاني)

تأليف  
الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد  
كلية آداب قنا - جامعه أسوان "سابقاً"  
وسعيد مغيرة أعداد الرعاية بقنا

# مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ



رابط بديل  
[lisanerab.com](http://lisanerab.com)

أ. علاء الدين شوقى

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)



twitter

مكتبة لسان العرب



facebook

مكتبة لسان العرب



Instagram

مكتبة لسان العرب



مكتبة لسان العرب



مكتبة  
لسان العرب

رقم الإيداع : ٨٣٦٦  
الترقيم الدولي : 977-19-1272-2

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لننهى لولا أن هدانا الله . . . والصلوة  
والسلام على أشرف المسلمين : سيدنا محمد ، وعلى آله ، وصحبه أجمعين .  
وبعد :

فإن سيدنا ، ومولانا رسول الله ﷺ قال حينما لحن رجل في حضرته  
الشريفة : « أرشدوا أحكام فقد ضل » .

هذا الأمر بالإرشاد إلى التي هي أقوم ، وضعف في أعنانناأمانة ، واجبة الأداء  
حتى تظل لغة الكتاب والسنة حية ، مرعية في حياتنا ، وفي ثقافتنا ، وتظل محفوظة  
بحفظ لغة الكتاب ، الذي حفظه الله تعالى إلى أن يرث الأرض ، وما عليها ، ومن  
عليها . . . ولما كانت الكلمة المفردة هي اللبننة الأولى لبناء الصرح الشامخ ، وهي  
متمثلة في علم الصرف ، وجوب الجد في صيانتها من كل لحن ، أو تحريف . . .

والأزهر الشريف قوام - في أمانة ، وصبر ، وعزّم . . . على حفظ هذه  
اللغة: في المفردات ، والجمل ، والأساليب ، ونحن من أبنائه البررة به ، وقد أخذنا  
العلم ورداً صافياً منه ، ووجب علينا أن نرد الجميل للأجيال القادمة ، التي ستتحمل  
الأمانة - بعون من الله تعالى . . .

ولما كانت اللغة العربية تحتاج إلى صبر ، وجلد ، وجد في التحصيل ، كما  
تحتاج إلى دقة ، وقيقة في الاستخدام ، وقد أدى علماؤنا الأوائل حق هذه اللغة  
خير أداء . . .

ومن كتبهم ، وعلمهم نعرف ، ومن هؤلاء ابن عقيل الانصارى ، وكتابه  
شرح ألفية ابن مالك ، وقد قرر على القسم الثانوى بالأزهر .

فقد أردت أن أؤدي واجب الأمانة ، فأقرأ الكتاب قراءة متأنية ، واعية ،  
وقدمت بعرضه عرضا ، يجعله قريبا من متناول أبنائى الطلاب ، وبناتى الطالبات ،  
وضممت الأشباه ، والنظائر بعضها إلى بعض ، ورتبته ترتيبا آخر ، ييسر التحصيل ،  
وجمع المعلومات . . .

وعرضت علم ابن عقيل في عبارة سهلة ، وأكثرت من التعليل الذي يقرب فهم القاعدة ، ويكشف الشذوذ عنها ، وأتبعت ذلك بالتطبيقات التي تناولت معظم ما جاء بالشرح وأجيب عن بعضها ؛ ليكون نموذجاً يحتذى ، وأتبعت ذلك بامتحانات عامة لسنوات ماضية . . . وأكملت النص فيه من شرح ابن الناظم ، لـ«الفيه والده» - بتحقيقى .

فإذا كتبت قد وفقت في العرض ، والتحليل ، فذلك فضل الله يؤته من يشاء ، والخير أردت ، جعل الله العمل خالصاً لوجهه ، وجعله في ميزان الحسنات يوم الدين ، والحمد لله أولاً ، وأخراً ، وأسأل الله تعالى ثواب النفع لمن اطلع عليه .

د . عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد

دكتوراه من كلية اللغة العربية - القاهرة - بامتياز

عميد معهد إعداد الدعاة العالي بقنا

**بِقُوَّتِ الْمُتَهَجِّجِ الْمُفَرِّجِ  
لِلصَّفَّ الْثَّالِثِ الشَّانِئِيِّ  
(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)**

### **١ - التأنيث :**

علامته، الصفات التي لا تلحقها تاء التأنيث، الأوزان المشهورة لألفي التأنيث: المقصورة ، والممدودة.

### **٢ - المقصور، والممدود :**

القياسيّ منهما، والسماعيّ، قصر الممدود، ومد المقصور.  
ثنية الاسم الصحيح، والمنقوص، والمقصور، والممدود، وجمع كل جمع تصحيح لمذكّرٍ، ومؤنثٍ.

### **٣ - جمع التكسير :**

تعريفه، أوزان جموع القلة، ما يطرد فيه كل وزن منها.  
أوزان جموع الكثرة، ما يطرد فيه كل وزن منها، ما يحذف من الاسم عند جمعه على صيغة منتهى الجموع: من حرف أصلى، وزائد.

### **٤ - التصغير :**

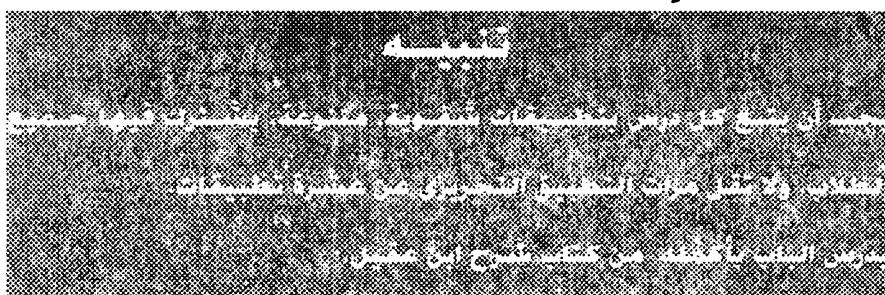
تعريفه، صيغه، ما يصغر على كل صيغة، ما يجب فيه فتح ما بعد ياء التصغير، مالا يعتد به عند التصغير، تصغير الاسم المختوم بـألف تأنيث مقصورة، تصغير ما ثانية حرف لين، تصغير ما حذف منه أحد أصوله.

## تصغير الترخيم :

شروطه، تصغير الاسم المؤنث الخالى من تاء التأنيث.

### ٥ - النَّسَبُ :

تعريفه، الغرض منه، النسب إلى ما آخره ياء مشددة، النسب إلى ما آخره علامة تأنيث، النسب إلى المقصور، والمنقوص، والممدود – النسب إلى الثلاثي المكسور العين، النسب إلى ما كان على «فعيلة» بفتح الفاء، وكسر العين – أو «فعيلة» بضم الفاء، وفتح العين – النسب إلى المركب – النسب إلى محذوف اللام، أو الفاء، النسب إلى الجمع، الصيغة التي تغنى عن ياء النسب.



د. عبد الحميد السيد عبد الحميد  
آداب قنا – جامعة جنوب الوادى  
عميد معهد الدعاة العالى (قنا)

## التأنيث

١ - التأنيث :

علامته ، الصفات التي لا تلحقها تاء التأنيث .  
الأوزان المشهورة لـألفي التأنيث : المقصورة ، والممدودة .

\* \* \*

## البيان

قال سيدنا محمد ﷺ شرف الابتداء ، والختام : فقد كان أول من خلق الله (عز وجل) ومن نوره خلقت الكائنات ، كما كان خاتم الأنبياء ، وقد خلق الله آدم عليه الصلاة والسلام بيديه ، وسواه ، ونفع فيه من روحه ، ومنه خلقت حواء ، وبث الله منها رجالاً كثيراً ، ونساء .

ومن أعظم ذرية آدم أولو العزم من الأنبياء ، ومنهم : موسى ، وعيسى ،  
ومن العظام زكرياً ، عليهم جميعا الصلاة والسلام .

هدى الرسلُ الخلق إلى حالتهم عز وجل : فمن الخلق : العابد ، والعابدة ،  
والقانت ، والقانتة ، والصائم ، والصائمة ، والنابه ، والنابهة ، ومنهم من رُزِقَ  
عيّنة ، لا تبصر الحق وأذينه لا تسمع النصح . . . وقد وفق الله تعالى من شاء لما  
يشاء . . .

\* \* \*

## التحليل

اسم « محمد » ﷺ علم على مذكر ، فلم يحتج إلى علامه ؛ لأن الأصل  
في الاسم أن يكون مذكراً ، فلذلك لم يحتج إلى علامه ، تدل على التذكير ، ومثل  
ذلك « آدم » . . . أما اسم « حواء » فإنه علم على مؤنث ، والتأنيث فرع عن  
التذكير ، ومن أجل هذه الفرعية احتاج إلى علامه ، تدل على التأنيث ، وكانت  
العلامة ألف التأنيث الممدودة ، ومثل ذلك : زكرياً . . .

أما « العَابِد ، والقَانِت ، والصَّائِم ، والنَّابِه » فإنها صفات ملذكرين ، فلم تتحج إلى علامة ...

بخلاف « عَابِدة ، وقَانِتة ، وصَائِمَة ، ونَابِهَة » فإنها احتجت إلى تاء التأنيث ، وهي الفارقة بين صفة المذكر ، وصفة المؤنث ...

والأصل في : « عَيْن ، وَأَذْن » التأنيث ، لكن بدون علامة ، والعلامة ترد عند تصغير الكلمة ، وهذا يدل على التأنيث في الأصل ، فالباء مقدرة .

ومثل ذلك : إعادة الضمير مؤنثا ، تقول : « العَيْن كَخْلُطُهَا » و « الْكَفْ نَهْشُطُهَا » .



## الْقَوَاعِد

١ - الأصل في الاسم أن يكون مذكرا ، وهو الأول في الخلقة ؛ فلذلك استغنى عن العلامة .

أما التأنيث : فإنه فرع عن التذكير ، فهواء من آدم ، ومن ذلك : احتاج الاسم المؤنث إلى علامة تدل عليه ، لفرعيته ، والعلامة تاء ، أو ألف التأنيث : مقصورة ، ومدودة .

٢ - العلامة تتلخص فيما يلى :

(أ) التاء : وهي الأصل في الدلالة على التأنيث ، تقول : « قَارِئَة ، وفَاهِمَة ، ونَاجِحة ، وفَاثِرَة ... ورَجُلَة ، وإِنْسَانَة ... .

والباء : وهي الفارقة بين المذكر ، والمؤنث : هي الأكثر في الورود من بقية العلامات .

ومن ذلك : قدرت في بعض الأسماء ، تقول : « الْأَذْن أَصْغِيَتُهَا لِلنَّصْح » فقد عاد الضمير على الأذن مؤنثا ، فدل عود الضمير على التأنيث في الأذن .

ومثل ذلك : الوصف بالمؤنث ، تقول « أَكَلْتُ كَتْنَا مَشْوِيَّة » ... .

وكذلك : رد التاء إلى الاسم في التصغير ، كما تقول : « عَيْنَةَ بْن حَصْنَ صَحَابَى » و « هَذِهِ يُدَيَّةٌ مَدْوَدَةٌ بِالْخَيْر ... ». . .

- (ب) ألف التأنيث المقصورة : تقول « هُدَى مُهْتَدِيَةٌ » و « سَلَمَى عَقَّةً » .
- (ج) ألف التأنيث الممدودة : تقول « كَفَلَ اللَّهُ مَرِيمَ زَكْرِيَّاءَ » ، و « يَوْمٌ عَاشُورَاءَ يَوْمٌ مَبَارِكٌ » . . .
- ومن ذلك قول ابن مالك (رحمه الله) :

عَلَامَةُ التَّأْنِيْثِ تَاءُ ، أَوْ أَلْفٌ  
وَفِي أَسَامٍ قَدَرُوا التَّاءَ : كَالْكَتَفُ  
وَيُعْرَفُ التَّقْدِيرُ بِالضَّمِيرِ وَنَحْوِهِ ، كَالرَّدُّ فِي التَّصْغِيرِ

٣ - وزيادة التاء في الأسماء : لتمييز المؤنث عن المذكر . . . وجاءت زيادتها بكثرة في الصفات « كناجحة ، وناجحة ، وفائق ، وفائقة ، . . . وقللت زيادتها في الأسماء التي ليست بصفات ، نحو : « رَجُلٌ ورَجُلَةٌ ، وامرأة ، وإنسان ، وإنسانة . . . » لكن كثرة زيادة التاء في الصفات ليست على الإطلاق ، إذ أن من الصفات ما لا تلحقه التاء ، وذلك ما يلى :

(أ) فَعُولٌ : بمعنى « فاعل » نحو : « شَكُورٌ ، وصَبُورٌ » بمعنى : « شَاكِرٌ ، وصَابِرٌ » إذ يتسوى في ذلك المذكر ، والمؤنث ، تقول : « صَدِيقِي رَجُلٌ شَكُورٌ » و « ابنتي شَكُورٌ للنعماء » و « هَذَا رَجُلٌ صَبُورٌ » ، و « هذه امرأة صَبُورٌ » ، بلا تاء في المؤنث . . .

وفي قول ابن مالك : « أَصْنَلًا » احتراز عن « فَعُولٌ » بمعنى « مَفْعُولٌ » إذ الأصل أن تكون « فَعُولٌ » بمعنى « فاعل » والتعليق أن تكون بمعنى « مَفْعُولٌ » ، فإذا كانت كذلك فقد تلحقها التاء في التأنيث ، تقول : « هَذِهِ رَكْوَبَةٌ ذَلْوَلَةٌ » أي : مرْكُوبَةٌ ذَلْوَلَةٌ . . .

(ب) « مَفْعَالٌ » تقول : « امْرَأَةٌ مَهْذَارٌ » : الكثيرة الهذر ، وهي : من تكثر في الخطأ ، والباطل . . .

(ج) « مَفْعِيلٌ » تقول : « امْرَأَةٌ مَعْطَيْرٌ » أي : تستعمل الطيب . . .

(د) « مَفْعَلٌ » تقول : « هَذَا رَجُلٌ مَغْشَمٌ » شجاع ، لا يشنى عن تنفيذ مراده ، وما يهواه . . .

الصفات المتقدمة لا تلحقها تاء التأنيث ، وإنما يتساوى فيها المؤنث ، والمذكر . . . وما سمع ما تقدم ، وقد لحقته التاء فإنه يحمل على الشاذ ، الذي يحفظ ، ولا يقاس عليه . . .

ومن ذلك : « عَدُوٌّ ، وَعَدُوَّةٌ ، وَمِيقَانٌ ، وَمِيقَانَةٌ ، وَمِسْكِينٌ » . . . وَمِسْكِينَةٌ » . . .

حكم « فَعِيلٌ » الصرفى :

« فَعِيلٌ » ورد بمعنى « فَاعِلٌ » كما ورد بمعنى « مَفْعُولٌ » : والتفصيل فيما يلى :

(أ) « فَعِيلٌ » بمعنى « فَاعِلٌ » : وتلحقه تاء التأنيث فارقة بين المذكر ، والمؤنث ، تقول : « صَدِيقِي كَرِيمٌ » و « ابْنِي كَرِيمَةٌ » .

وقد تُحذف منه التاء - على قلة - قال الله تعالى : « مَنْ يُحْبِي الْعَظَامَ ، وَهُوَ رَمِيمٌ » ، وقال تعالى : « إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ » : فقد حذفت التاء من « رَمِيمٍ » ، و « وَقَرِيبٍ » .

(ب) « فَعِيلٌ » بمعنى « مَفْعُولٌ » وهو في ذلك على ضربين : أحدهما : استعماله استعمال الأسماء ، أي : لم يتبع موصوفه . . .

والحكم في ذلك : لحاق التاء ، تقول : « ذَبَحْتُ لِضَيْفِي ذِيْحَةً » ولا تأكل من النَّطِيحة ، وأكيلة السَّبَعَ » أي : المنطوحة ، أو التي أكل منها سَبَعَ وحشِّ ، أو طير . . . إلا بعد التذكرة ، أي : الذبح ، فيما يعمل فيه الذبح . . .

فهنا « فَعِيلٌ » بمعنى « مَفْعُولٌ » في الأسماء ، أي : مذبُوحة ، ومنطوحة ، وما كُولة . . .

والثاني : عدم استعماله استعمال الأسماء ، بأن يتبع موصوفه .

والحكم في ذلك : حذف التاء غالباً ، تقول : « نَظَرْتُ إِلَى عَيْنِ كَحِيلٍ » « وَأَسْعَفْتُ امْرَأَةً جَرِيحةً » أي : مكحولة ، ومجروحة .

وورد لحاق التاء على قلة ، تقول : « قَدِيمٌ لِي صَدِيقِي فَعْلَةٌ حَمِيدَةٌ » أي محمودة ، و « أَحْصَيْتُ عَلَى عَدُوِّي خَصْلَةً ذَمِيمَةً » أي : مذمومة . . .

وجميل قول ابن مالك مشيرا إلى الأحكام الصرفية المتقدمة حيث يقول :

وَلَا تَلِي فَارقاً فَعُولاً  
كَذَاكَ مَفْعُلُّ ، وَمَا يَلِيهِ  
تَالْفَرْقُ مِنْ ذَي فَشْذُوذٍ فِيهِ  
وَمِنْ فَعِيلٍ كَفْتَيلٍ إِنْ تَبِعَ

وهو كلام غنى عن البيان .

٤ - **ألف التأنيث** : على ضربين : مقصورة ، ومدودة : وتفصيل ذلك فيما

يلى :

(أ) **ألف التأنيث المقصورة** :

لألف التأنيث المقصورة أوزان مشهورة ، وهى التى اقتصر عليها ابن مالك فى التمثيل ، وتبعه ابن عقيل .

ومن المشهورة ما يلى :

١ - « فُعَلَى » تقول : « وفَاكَ اللَّهُ مِنْ أُرْبَى » : الدهمية ، و « مَرَرَتْ بِشَعْبَى » : موضع .

٢ - « فُعَلَى » ويأتى هذا الوزن اسمًا : « كَبُهْمَى » : نبت ، وصفة « كَحْبُلَى ، وطُولَى » ومصدرًا كقوله تعالى : « إِنَّ إِلَيْ رَبِّكَ الرُّجْعَى » .

٣ - « فَعَلَى » ويأتى اسمًا ، تقول : « سَبَحْتُ فِي بَرَدَى » : نَهَر بدمشق ، ومصدرًا « كَمَرَطَى » : ضرب من العَدُو ، وصفة ، تقول « لِي حَمَارٌ حَيَّدَى » : يحيد عن ظله ، لنشاطه ، وسرعة جريه . . .

وذهب الجوهرى : صاحب الصلاح إلى أنه لم يجئ فى نعوت المذكر شيء على غيره :

٤ - « فَعَلَى » ويأتى جمعا ، تقول : « تَرَكْنَا الْأَعْدَاءَ صَرَعَى » : جمع صريح ، ومصدرًا ، تقول : « دَعَوْنَى الْقَوَى كَدَعْوَى السَّبَاعِ . . . » وصفة ، كَشَبْعَى ، و كَسْلَى » .

٥ - « فُعَالَى » تقول : فوق الغصن حُبَارَى » : طائر ، ويقع على الذكر ، والأنثى . . .

٦ - « فُعَلَى » تقول : « صَانَكَ اللَّهُ مِنْ سُمَّهَى » : الباطل .

٧ - « فَعَلَى » تقول : « الْمُخْتَالُ يَمْشِي سَبَطَرَى » : ضرب من المشى ، فيه تبختر ، وخبلاء ، و « العَجْلَانُ يَمْشِي دَفَقَرَى » مشى فيه إسراع ، وتدفق . . .

٨ - « فَعَلَى » ويأتى مصدرًا « كَذَكَرَى » ، و جمعا « كَظَرَبَى » جمع ظَرِيَانٍ . دويبة متنة الريح ، تحدث رائحة كريهة عند مطاردة العدو ، أو عند إرادة

الاصطياد . . . من غَدَّةٍ فِي جَسْدِهَا . . . وَ « حِجْلَى » جَمْعُ « حِجْلٍ » وَ لَا يُوجَدُ غَيْرُهُمَا فِي الْجَمْعِ .

٩ - « فَعِيلَى » ، كَحِيشَى ، وَخَلِيقَى » . . . بِمَعْنَى : الْحَثُ ، وَالْخَلَافَةُ .

١٠ - « فُولَى » نَحْوُ « كُفُرَى » : لَوْعَاءُ الطَّلْعِ .

١١ - « فُعَيْلَى » تَقُولُ : وَقْعُ الْأَعْدَاءِ فِي خُلَيْطَى » : أُنْيَى اخْتَلَطَ عَلَيْهِمْ أَمْرَهُمْ .

١٢ - « فُعَالَى » تَقُولُ : « أَنْبَتَ الْأَرْضُ الشَّقَارَى » لَنْوَعٌ مِنَ النَّبَتِ وَالْأَرْضِ  
جَمِيعٌ مَا تَقْدِيمُ يَشِيرُ إِلَيْهِ بْنُ مَالِكٍ ، فَيَقُولُ :

وَذَاتُ مَدٌّ ، نَحْوُ أَنْشَى الْغُرْ<sup>ُ</sup>  
وَالْأَلْفُ التَّائِنُ ذَاتُ قَصْرٍ  
يُبَدِّيهُ أَرْبَى ، وَالْطُّولَى  
وَالْأَشْتَهَارُ فِي مَبَانِي الْأُولَى  
أَوْ مَرَطَى ، وَوَزْنٌ قَعْلَى جَمِيعًا  
وَكَحْبَارِى ، سُمَّهَى ، سَبَطَرِى  
كَذَالَكَ خُلَيْطَى ، مَعَ الشَّقَارَى  
وَاعْزَزٌ لِغَيْرِ هَذِهِ اسْتِنْدَارًا

وَكَلامُ بْنِ مَالِكٍ فِي قَمَةِ الوضْوَحِ ، وَالسَّمْوَ :

وَفِي قَوْلِهِ : « وَاعْزَزْ لِغَيْرِ هَذِهِ اسْتِنْدَارًا » مَا يَشِيرُ إِلَيْهِ لِنْوَعِ الثَّانِي .

وَمِنَ النَّادِرِ مَا يَلِى :

« فُعَنْلَى » كَفْرِنِبِى : دُوِيَّة ، وَ « أَفْعَلُواَى » كَأَرْبَعَاوِى : ضَرَبَ مِنْ مَشَى  
الْأَرْنَبِ » وَ « مَفْعَلَى » كَمَكُورَى : الْعَظِيمُ أَرْبَنَةُ الْأَنْفِ ، . . .  
٥ - أَلْفُ التَّائِنُ المَدُودَةُ :

لِأَلْفِ التَّائِنِيَّةِ المَدُودَةِ أَوْزَانٌ كَثِيرَةٌ ، نَبَهَ بْنُ مَالِكٍ عَلَى بَعْضِهَا وَقَدْ نَبَهَ عَلَى  
الْأَوْزَانِ الْآتِيَّةِ :

١ - « فَعَلَاءُ » اسْمَا نَحْوُهُ : « صَحَراءُ الْعَمُورِ جَرَادَاءُ » أَوْ صَفَةُ ، مَذَكُورَهَا  
عَلَى « أَفْعَلَ » كَحْمَرَاءُ ، وَبِيَضَاءُ ، وَعَلَى غَيْرِ « أَفْعَلَ » تَقُولُ : « أَمْطَرْتَنَا دِيَةً  
هَطَلَاءً » إِذْ : لَا يَقُولُ سَحَابٌ هَطَلَ ، وَإِنَّمَا يَقُولُ « هَطَلٌ » ، وَقَالَتِ الْعَرَبُ : « فَرَسٌ  
رَوْغَاءً » : حَدِيدَةُ الْقِيَادَ ، وَ « نَاقَةُ رَوْغَاءً » كَذَلِكَ .

ولا يوصف به المذكور منها ، فلا تقول : « جَمَلٌ أَرْوَغٌ . . . » و قالوا : امرأة حَسَنَاءً » ولم يقولوا : رجل أَحْسَنَ .

٢ - « أَفْعَلَاءُ » : - مثلث العين - يقال لليوم الرابع من أيام الأسبوع : « أَرْبَاعَاءُ » بضم العين ، وفتحها ، وكسرها .

٣ - « فَعْلَاءُ » تقول سلط الله على المعتدى عَقْرَباءُ » : أَنْتَ الْعَقَارِبُ ، واسم مكان .

٤ - « فَعَالَاءُ » تقول : « ذاق القاتل القصاصاءُ » : أَيْ : القصاص .

٥ - « فُعْلَاءُ » تقول : جلس الطالب أمام أستاده الْقُرْفُصَاءُ » .

٦ - « فَاعْلَاءُ » كعَاشُورَاءُ : للعاشر من المحرم .

٧ - « فاعلَاءُ » كفاصعَاءُ : حجر من جحرة اليربوع .

٨ - « فَعْلَيَاءُ » تقول : « لِلظَّالِمِ كَبْرَيَاءُ » أَيْ : عظمة ، وتكبر . . .

٩ - « مَفْعَلَاءُ » : تقول : « درست على مَشِيُوخَاءُ » : جمع شيخ .

١٠ - « فَعَالَاءُ » : مطلق العين - أَيْ : مضمومها ، ومفتوحها ، ومكسورها : جاء « دُبُوقَاءُ » ، و « بَرَاسَاءُ » : لغة في البرنساء : الناس . . . و « كِثِيرَاءُ » .

١١ - « فَعَلَاءُ » - مطلق الفاء « أَيْ : مضمومها ، ومفتوحها ، ومكسورها : تقول : « فِي مَشِيَّةِ التَّكْبِرِ خُيَلَاءُ » : تكبر ، و « حَلَلتُ فِي جَنَفَاءُ » اسم مكان ، وقالوا « سِيرَاءُ » : لُبْرِدٌ فِيهِ خطوط صفر .

وأما ما لم ينبه على أوزانه ابن مالك ف منه ما يلى :

« فَيَعَلَاءُ » القطيع من الغنم ، و « فَعِيلَاءُ » كمزيقاء : ام ملك باليمين ، و « فَعَلَيَاءُ » كزكرياء ، . . .



١ - قال ابن مالك :

وَلَا تَلِيْ « فَارِقَةً » فَعُولاً أَصْلًا ، وَلَا المَفْعَال ، وَالْمَفْعِيلَا  
كَذَاكَ مِفْعَل ، وَمَا تَلِيهِ تَأَفْرُقٌ مِنْ ذَى ، فَشَذُودٌ فِيهِ

(أ) اشرح قول ابن مالك شرعاً يستبين به مراده ، مع التمثيل لما تذكر .

(ب) ما علامة التأنيث ؟ ولم اجتلت ؟ مثل لما تقول .

(ج) في التذكير ، والتأنيث أصلالة ، وفرعية : وضح ، ومثل ، وعلل .

(د) ما علامة التأنيث ، الكثيرة في الاستعمال ؟ وماذا ترتب على كثرتها ؟ -

المؤمن الحق صبور على اليساء ، شكور عند النعماء ، وهو شديد الثقة في الله ، لا يهاب شيئاً ، يغشم ، لا يثنى عن طاعة ربه شيء ، وإن رحمة الله لقريب من أمثال المحسنين .

(أ) صف المؤمنة الحقة بالعبارة الآتية : « المؤمن الحق صبور على اليساء ، شكور عند النعماء » . واذكر القاعدة التي التزمت بها .

(ب) لم تلحق التاء الفارقة كلمة « يغشم » وكلمة « قريب » في العبارة :  
وضح وعلل ؟

(ج) اذكر الشذوذ ، وسببيه فيما يلى :

« عدوٌ ، وعدوةٌ ، ومقانٌ ، ومقانةٌ ، ومسكينٌ ، ومسكينةٌ » .

« وزان فَعِيلٌ » : يستعمل استعمال الأسماء ، واستعمال الصفات : وضح  
ومثل ، واذكر الحكم الصرفي ، في لحاق التاء ، وعدمه .



١ - قال ابن مالك :

وَأَلْفُ التَّأْنِيْثِ ذَاتُ قَصْرٍ وَذَاتُ مَدٍّ ...

- (أ) فسر قول ابن مالك ، ومثل لما تذكر .
- (ب) اذكر خمسة أوزان مشهورة لـألف التأنيث المقصورة ، وخمسة أوزان لـألف التأنيث المدودة ، ومثل لما تذكر .
- (ج) زن الكلمات الآتية ، واضبط الميزان بالشكل ، وبين نوع ألف التأنيث :
- « سُمَانِي ، وحُبَارِي ، ظَرْبِي ، حُذْرَى ، وبُذْرَى : الحذر ، والتبدير ، طَرْفَاء ، أَرْبَاعَاء ، عَاشُورَاء ، بَرَاسَاء ، قَرْبَيَاء : نوع من السير ، سِيرَاء ، خِيلَاء ، مُزِيقَيَاء » .
- ٢ - اذكر بعض الأوزان النادرة لـألفي التأنيث : المقصورة ، والمدودة ، ومثل لما تذكر .

إجابة (ج) في السؤال الثاني .

الكلمة	الضبيط بالشكل للميزان	نوع ألف التأنيث
سُمَانِي	فُعالَى	ألف التأنيث المقصورة .
حُبَارِي	فُعالَى	ألف التأنيث المقصورة .
ظَرْبِي	فَعْلَى	ألف التأنيث المقصورة .
حُذْرَى	فَعْلَى	ألف التأنيث المقصورة .
وَبُذْرَى	فَعْلَى	ألف التأنيث المقصورة .
طَرْفَاء	فَعْلَاء	ألف التأنيث المدودة .
أَرْبَاعَاء	أَفْعَلَاء	ألف التأنيث المدودة . ( مثلثة العين ) .
عَاشُورَاء	فَاعْوَلَاء	ألف التأنيث المدودة .
بَرَاسَاء	فَعَالَاء	ألف التأنيث المدودة .
قَرْبَيَاء	فَعَيَّلَاء	ألف التأنيث المدودة .
سِيرَاء	فَعَالَاء	ألف التأنيث المدودة .
خِيلَاء	فَعَالَاء	ألف التأنيث المدودة .
مُزِيقَيَاء	فُعِيلَاء	ألف التأنيث المدودة .



## المقصور والممدود

القياسي منها ، والسماعي ، قصر الممدود ، ومد المقصور ». .  
ثنية الاسم الصحيح ، المنقوص ، والمقصور ، والممدود ، وجمع كل جمع  
تصحیح ، مذكر ، مؤنث .

\* \* \*

### البيان

أولاً : المقصور : هو الاسم ، التمكّن ، الذي حرف إعرابه ألف ، لازمة .  
الاسم : يخرج الفعل ، نحو « يَرْضَى » وحرف إعرابه ألف . . . المبني ، نحو  
« إِذَا » ولازمة : المبني ، نحو « الطَّالِبَانِ » لأنَّ الْأَلْفَ تقلب ياء في النصب ، والجر .  
وهو على قسمين :

(أ) قياسي : وهو « كل اسم معتل ، له نظير من الصحيح ، ملتزم فتح ما قبل آخره : و ذلك نحو : « أَسْفَ أَسْفًا » « فَاسْفًا » مصدر الفعل اللازم « أَسْفَ ». .  
ويجب قصره إذا كان معتلاً ، تقول : « جَوَى المُفْرَط جَوَى » ؛ لأنَّ نظيره من  
الصحيح يلزم فتح ما قبل آخره .

تقول : في « فعل ، و فعل » : مريء ، ومرئي ، ومدية ، ومدمي » : لأن  
القاعدة أن تجمع « فعلة » على « فعيل » و « فعلة » على « فعل » .

وما تقدم عناه ابن مالك بقوله :

إذا اسمٌ أستوجب من قبلِ الطرفِ  
فتحاً ، وكان ذا نظيرٍ ، كالأسفُ  
ثُبُوتُ قصر بقياسِ ظاهرِ  
كفعْلَةِ ، وفعْلَةِ ، نحو الدُّمَى  
ك فعل ، و فعل ، في جَمْعِ تا  
(ب) سماعي :

وهو ما ليس له نظير ، اطرد فتح ما قبل آخره ، فقصره موقوف على السماع .  
ومن المقصور السماعي : « الفتَّى » : واحداً الفتَّيان ، و « الحِجا » :  
العقل ، و « الثَّرَى » : التراب الندى ، و « الثَّنا » الضوء .

وذلك في قول ابن مالك :

والعادم النظير ذا قصر . . . . بِنْقَل

أى : سماع : أى : يحفظ ، ولا يقاس عليه .  
ثانياً :

الممدود :

وهو الاسم ، المتمكن ، الذي في آخره همزة ، تلي ألفا زائدة .  
الاسم : يخرج الفعل ، نحو « يشاءُ » و « تلي ألفا زائدة » ما كان في آخره  
همزة تلي ألفا غير زائدة « كماء » و « آء » : جمع آءة : شجر .

والممدود قياسي ، وسماعي :

(أ) القياسي :

كل معتل له نظير من الصحيح الآخر ، ملتزم زيادة ألف قبل آخره ، تقول:  
« أرْعَوْي الشَّرِيرَ عَنِ الشَّرِّ ارْعَوَاءً » و « استَقْصَى الطَّالِبُ الْفَكْرَةَ اسْتَقْصَاءً » : إذ لهما  
نظير من الصحيح . انطلق انطلاقاً ، واستخرج الزكاة استخراجاً .

ومثل ذلك : مصدر الفعل المعتل ، الذي يكون على وزن « أفعل » تقول:  
« أَعْطَى الْمُحْسِنُ الْفَقِيرَ إِعْطَاءً فَالنظير من الصحيح : « أَكْرَمَ إِكْرَامًا » .

(ب) السماعي :

وهو : ما ليس له نظير ، اطرد زيادة ألف قبل آخره .

ومن ذلك : « الفتاء » : حداثة السن ، و « السناء » : الترف ، و « الثراء » :  
كثرة المال ، و « الخذاء » : النعل .

وذلك في قول ابن مالك :

... . . . وذا مد بِنْقَل . . . كالخذاء

الحكم الصرفى في قصر الممدود ، ومد المقصور :

(أ) قصر الممدود :

أجمع البصريون ، والковيون ، ولم يختلفوا في جواز قصر الممدود عند  
الضرورة ، وقد ورد ذلك كثيرا في ألفية ابن مالك وقال الشاعر :

لابدَّ منْ صنعاً ، وإنْ طالَ السَّفَرُ .

(ب) مذ المقصور :

ذهب علماء البصرة إلى المنع ، وذهب علماء الكوفة إلى الجواز .

وشاهد الجواز عد الكوفيين قول الشاعر :

يَالَّكَ مَنْ تَمِّرِ ، وَمَنْ شَيْشَأِ !  
يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ ، وَاللَّهَاءِ  
فَمَدَ كَلْمَةً « اللَّهَاءً » : وَالْأَرْسَلُ أَنَّهَا مَقْصُورَةٌ .

وقد أشار إلى ذلك ابن مالك في قوله :

وَقَصْرُ ذِي الْمَدِ اضْطَرَارًا مَجْمُعٌ عَلَيْهِ ، وَالْعَكْسُ بِخَلْفِ يَقْعُ  
أَيْ بَيْنَ عَلَمَيِ الْمَدِيْنَيْنِ : الْبَصَرَةُ ، وَالْكَوْفَةُ .

\* \* \*

ثانيةً :

الاسم المتمكن في باب الاسمية على ضربين :

الأول : أن يكون صحيح الآخر ، وحكمه عند الشنية : أن تلحقه علامة التشية  
من غير تغيير .

تقول : « الطَّالِبَانِ مَجْدَانَ ، وَالرَّجُلَانِ مُنْتَجَانَ » .

ومثل الصحيح الآخر : الاسم المنقوص ، تقول : « حَكْمُ الْقَاضِيَانِ ، اللَّذَانِ  
يَتَحْرِيَانِ الْعَدْلَ » .

والمراد : إن كانت ياء المنقوص باقية نحو « القاضي » بقيت عند الشنية ، وردت  
إذا كانت قد حذفت مثل « قاضٍ » .

الثاني : أن يكون الاسم مقصوراً ، والحكم الصريفي على التفصيل الآتي :

بـ(أ) إذا كانت ألف المقصور ثلاثة فالحكم الصريفي ما يلى :

- تقلب ألف ياء إذا كانت منقلبة عن ياء ، قال تعالى : « وَدَخَلَ مَعَهُ  
السُّجْنَ فَتَيَانٌ » .

فاللف « فتى » بدل من الياء ، كالف « رحى » .

ومثل ذلك : إذا كانت ثلاثة مجھولة الأصل ، وأميّلت ، فإذا سميت أحداً  
« بنتي » قلت في الشنية « متّيان » .

- تقلب واوًّا إذا كانت ثلاثة ، بدلاً من واو تقوى في «عصاً» ، وفقاً :  
«للمسى عصوان» وللطالبين قنوان حسان .

ومثل ذلك : إذا كانت ثلاثة مجهولة الأصل ، ولم تمل ، كما لو سميت أحداً  
«بِيَالَى» قلت عند الثنية : «إِلَوَان» .

(ب) وإن كانت ألف المقصور رابعة ، فصناعداً قلبت ياء ، تقول : «هنا ملهيان  
عن الاستذكار» ، و «المستشفيان نظيفان» .

وتلخيص ما تقدم في الآتي :

أولاً : تقلب ألف المقصور ياء فيما يلى :

١ - أن تكون رابعة ، فصناعداً .

٢ - أن تكون ثلاثة ، بدلاً من ياء .

٣ - أن تكون ثلاثة مجهولة الأصل ، وأميلت .

ثانياً : تقلب **الألف واوًّا** فيما يلى :

١ - أن تكون ثلاثة ، بدلاً من الواو .

٢ - أن تكون ثلاثة مجهولة الأصل ، ولم تُمل .

وعلامة الثنية :

الألف ، والنون المكسورة في الأعم الأغلب ، في حالة الرفع ، والياء ،  
والنون المكسورة ، في الأعم الأغلب نصباً ، وجراً .

وما شدّ عما تقدم عد من السماع ، الذي يحفظ ، ولا يقاس عليه فقد قالوا :  
«الخوزلآن» والقياس «الخوزليان» ، والخوزلى : مشية في ثاقل .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم فقال :

آخر مقصورٍ ثُنَّى اجْعَلَهُ يَا  
إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَقِيَا  
كَذَا الَّذِي أَلْيَا أَصْلَهُ ، نحو الفتى  
وَالْحَامِدُ الَّذِي أَمْيلَ كَمَتَى  
فِي غَيْرِ ذَا تَقْلِبُ وَاوًّا الْأَلْفُ



تنبيه المدود •

همزة المدود : تكون أصلاً ، أو منقلبة عن أصل : الواو ، أو الياء ، وتكون بدلاً من ألف التأنيث ، أو للإلحاق .

والأحكام الصرفية للهمزة عند الشنيدة على النحو التالي :

(أ) الهمزة الأصلية : تبقى على حالها عند الشنيدة ، إذ لا موجب لتغييرها ، تقول : « صَدِيقِي قُرَاءُ ، وَضَاءُ » أى : حسن القراءة ، وضي الوجه حسنه ... .

(ب) الهمزة المنقلبة عن أصل : يجوز فيها وجهان :

- بقاوها على حالها همزة ، وتأخذ حكم الأصلية ، تقول : « لَنَا بَنَاءَنْ قَوْيَانْ » « ولَى كِسَاءَنْ جَدِيدَانْ » .

- ويجوز أن تقلب الهمزة واوا : وتأخذ حكم المزيد للتأنيث ، فتقول فيما تقدم « بَنَاءَنْ ، وَكِسَاءَنْ » وبقاء الهمزة أجود من قلبها واوا .

(ج) الهمزة المبدلية من ألف التأنيث : تقلب واوا ، تقول : « الورَدَتَانْ حَمْرَاؤَانْ » .

ومثل ذلك : « صَحْرَاؤَانْ ، وَدَعْجَاؤَانْ ، وَبِيضاَوَانْ ... »

(د) الهمزة التي اجتلت للإلحاق وزن بآخر : وذلك نحو : « عَلْبَاءُ ، وَقُوبَاءُ » تقول : « عَلْبَاؤَانْ ، وَقَوْبَاؤَانْ » و « عَلْبَاءُانْ ، وَقَوْبَاءُانْ » وقلب الهمزة واوا أجود في التي للإلحاق ... والعلباء : العصبة المتداة في العنق ، والقوباء : داء معروف . وما شذ عما تقدم عَدَّ من الشذوذ ، وما سمع منه يحفظ ، ولا يقاس عليه ، فقد قالوا في « حَمْرَاءُ » : « حَمْرَاءَانْ » والقياس : حَمْرَاؤَانْ .

ويشير إلى ذلك ابن مالك بقوله :

وَمَا كَصَحَ رَاءَ بَوَاوِ ثَنِيَا  
وَنَحْوُ : عَلْبَاءُ ، كِسَاءُ ، وَجَبَّا  
صَحَّ ، وَمَا شَدَّ عَلَى نَقْلِ قُصْرٍ  
بَوَاوُ ، أَوْ هَمْزٌ ، وَغَيْرُ ما ذِكْرٌ

وكلام ابن مالك غنى عن البيان .



رابعاً :

الحكم الصرفى فى جمع الصحيح الآخر ، والمنقوص ، والمددود ، والمقصور جمما على حد المثنى ، وهو الجمع بالواو ، والنون رفعاً ، وبالباء ، والنون جراً ، ونصباً ، وهو جمع المذكر السالم .

والتفصيل فيما يلى :

١ - الصحيح الآخر : تلحقه عالمة الجمع : الواو ، والنون ، والباء ، والنون ، دون تغيير ، مع سلامـة المفرد ، تقول : « محمد فاضل » و« المحمدون فضلاء » ، . . .

٢ - المنقوص : تحدف ياءه ، ويضم ما قبل الواو ، ويكسر ما قبل الباء ، تقول : « هؤلاء قاصون » - رفعاً » و « احترمت قاصين ، وسلمت على قاصين » - نصباً ، وجراً . . .

٣ - المددود : تعامل همزـته عند الجـمع المتقدم معـاملـتها عندـ التـثنـية : فالـأصلـية تـبـقـى هـمـزة ، والـنـقلـة عنـ أـصـلـ يـجـوزـ فـيـهاـ الـأـمـرـان ، وـمـثـلـهاـ الـزـيـدـةـ لـلـإـلـحـاقـ عـلـىـ التـفـصـيلـ المتـقدـمـ - وـالـمـبـلـدـةـ مـنـ تـاءـ التـأـنـيـثـ تـقـلـبـ وـاـواـ . . .

وقد تقدم التـمـثـيلـ عندـ حـكـمـ التـثـنـيةـ .

٤ - المقصور : وهو الذى عـنـاهـ اـبـنـ مـالـكـ بـقـولـهـ :

واـحـدـفـ مـنـ الـمـقـصـورـ فـيـ جـمـعـ عـلـىـ حدـ المـثـنـىـ ماـ بـهـ تـكـمـلـاـ  
وـإـنـ جـمـعـتـهـ بـتـاءـ ، وـأـلـفـ  
فـالـفـتـحـ أـبـقـ مـشـعـراـ بـمـاـ حـذـفـ  
وـتـاءـ ذـيـ التـأـنـيـثـ قـلـبـهـ فـيـ التـثـنـيةـ

وـتـفـصـيلـ ذـلـكـ فـيـ الـآـتـيـ :

تحـذـفـ أـلـفـ المـقـصـورـ إـذـ جـمـعـ بـالـواـوـ ، وـالـنـونـ أـىـ : جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـاـ وـتـبـقـىـ  
الـفـتـحـ دـالـةـ عـلـىـ الـمـحـذـوفـ ، وـهـوـ أـلـفـ المـقـصـورـ تـقـولـ : «ـ الـمـصـطـفـونـ فـائـقـونـ درـاسـيـاـ»ـ  
وـقـالـ تـعـالـىـ «ـ . . . لـمـنـ الـمـصـطـفـينـ الـأـخـيـارـ . . .»ـ وـالـفـتـحـ عـلـىـ الـحـرـفـ الـذـيـ قـبـلـ  
الـواـوـ . . . رـفـعاـ - وـالـباءـ - نـصـباـ ، وجـراـ . . .

أـمـاـ إـذـ جـمـعـتـ الـمـقـصـورـ بـالـأـلـفـ ، وـتـاءـ ، أـىـ جـمـعـ مـؤـنـثـ سـالـمـاـ ، فـإـنـ أـلـفـ

المقصور تأخذ حكم الفه عند الثنية ، تقول : « هذه حُبْلَى ، وهن حُبْلَيَات » وهذا فتى ومؤلاء فتيات عَفِيقَات ، وتقول : « للمسيء ، عَصَماً ، وللمسيئين عَصَوَات ». وإذا كان بعد ألف المقصور تاء ، وجب حذفها عند الجمع المتقدم ، تقول : « فَتَاهُ ، وفَتَيَاتُ ، وفَتَنَةُ ، وفَتَوَاتُ ». وهكذا . . . .



#### خامسًا:

الحكم الصرفى عند جمع الاسم الثلاثي ، الصحيح العين ، الساكنها ، المؤنث ، المختوم بالباء أو المجرد عنها بالألف ، والباء ، أى : جمع مؤنث سالما . والتفصيل فيما يلى :

عند جمع الاسم الثلاثي ، الصحيح العين الساكنها ، المؤنث ، المختوم بالباء ، أو المجرد عنها . جمع مؤنث سالما : تتبع عينه فاء مطلقا في الحركة . تقول في جمع : « دَعْدَ » : « دَعَدَاتٍ » ، وتقول في جمع « جَفَنَةٌ » : « جَفَنَاتٍ » وتنقول في « جُمْلَ » ، وبُسْرَةٍ » : « جُمْلَاتٍ ، وبُسْرَاتٍ » - بضم الفاء ، والعين .

وتقول في جمع : « هَنْدٌ ، وَكَسْرَةٌ » : « هَنْدَاتٍ ، وَكَسْرَاتٍ » : وقد لحظنا : أن عين الكلمة قد تبعت فاءها : في الفتح ، والضم ، والكسر . ويجوز في عين الكلمة بعد الضمة ، والكسرة التسكين ، والفتح ، ولعل ذلك : لأن الضم أثقل الحركات ، والكسر ثقيل ، ففروا من الإتباع إلى الفتح أخف الحركات ، والتسكين أخف من الحركة .

تقول في « جُمْلَ » : « جُمْلَاتٍ ، وجَمْلَاتٍ » . بالتسكين ، والفتح ، وتقول في « هَنْدٌ » : « هَنْدَاتٍ ، وهَنْدَاتٍ » .

ولا يجوز ما تقدم بعد الفتحة ، وإنما يجب الإتباع ؛ لأن الفتح أخف الحركات والقيود المقدمة تخرج ما يلى :

يخرج نحو « جَعْفَرٌ » - علم مؤنث - ؛ لأنه غير ثلاثي ، وتخرج الصفة نحو « ضَخْمَةٌ » ويخرج معتل العين ، نحو : « جَوْزَةٌ » ويخرج محرك العين ، نحو « شَجَرَةٌ » .

وفي جميع ما تقدم يجب إبقاء العين على حالها قبل الجمع ، ولا يجوز الإتباع تقول : « جَعْفَرَاتٍ ، وضَخْمَاتٍ ، وجَوْزَاتٍ ، وشَجَرَاتٍ » .

وقد احترز ابن مالك بالمؤنث من المذكر ، نحو : « بَدْرٌ » فإنك لا تستطيع جمعه بالألف ، والباء .

وقد أشار ابن مالك إلى جميع ما تقدم بقوله :

والسالم العين ، الثلاثي اسماء أهل إتباع عين فاءه بما شكل إن ساكن العين مؤنثاً بدا مختتماً بالفاء ، أو مجرداً وسكن التالى غير الفتح ، أو خففه بالفتح ، فكلا قد روأوا

وكلام ابن مالك في غنى عن التعليق عليه .

حكم المؤنث المتقدم : إذا كان مكسور الفاء ، وكانت لامه واواً .

إذا اجتمع في الاسم المؤنث كسر الفاء ، والكسر ثقيل ، وكانت لام الكلمة واواً ، والواو أثقل حروف العلة امتنع إتباع العين للفاء .

لا تقول في « ذرُوة » : « ذرَوَاتٍ » - بكسر الفاء ، والعين ، لما تقدم ، بل يجب فتح العين ، أو تسكينها - لما تقدم - أيضاً - تقول : « ذرَوَاتٍ ، أو ذرُواتٍ » ومن السماع الشاذ : « جرُوَاتٍ » - بكسر الفاء ، والعين ، ولا يقاس على شيء من ذلك كما لا يجوز الإتباع إذا كانت الفاء مضمومة ، واللام ياء ، فلا تقول في جمع « زُبْيَةً » : « زُبَيَّاتٍ » - بضم الفاء ، والعين : استثنالاً للضمة قبل الياء ، وإنما يجب الفتح ، أو التسكين ، تقول : « زُبَيَّاتٍ ، أو زُبْيَاتٍ » وما تقدم عنه ابن مالك بقوله :

ومنَعُوا إِتْبَاعَ نَحْوِ ذَرْوَةِ وَزُبْيَةِ ، وَشَدَّ كَسْرَ جَرْوَةِ

ما تقدم من أحكام صرفية في قواعد الجمع :

وما جاء عن العرب على خلاف ما تقدم عدًّا نادرًا ، أو ضرورة ، أو لغة قوم من العرب .

فالنادر : كقول العرب في جمع « جرُوة » : « جرِوَاتٍ » بكسر الفاء ، والعين . إتباعاً .

ومن الضرورة قول الشاعر :

وَحُمِّلتْ زَفَرَاتُ الضُّحَى ، فَأَطَقْتُهَا وَمَالَى بِزَفَرَاتِ الْعَشَى يَدَانِ

لأن الشاعر قد سكن عين « زَفَراتٍ » للضرورة ، والقياس الفتح إتباعاً للفاء .

اما قبيلة هذيل فإنها تقول في جمع مثل : « جَوْزَةٌ ، وَيَضْنَةٌ » : « جَوَّزَاتٍ ، وَيَضْنَاتٍ » - بفتح الفاء ، والعين .

وعلى لهجتهم قال شاعرهم :

أَخُو يَضْنَاتِ رَائِحٌ ، مَتَّاوبٌ ... ...

والشهور في لسان العرب : تسكين العين ، إذا كانت غير صحيحة .

وجميل قول ابن مالك في ذلك :

وَنَادِرٌ ، أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا قَدَّمَهُ ، أَوْ لِأَنَاسٍ اتَّسَعَ

\* \* \*

- ٣ ، ٣ -

١ - قال ابن مالك :

وَمَا اسْتَحْقَ قَبْلَ آخِرِ الْفَ . فَالْمَدُ فِي نَظِيرِهِ حَتَّمًا عُرْفُ  
كَمْصُدَّرُ الْفَعْلِ الَّذِي قَدْ بَدَئَ وَصَلَى ، كَارْعُوِي ، وَكَارْتَأِي

(أ) اشرح بيته ابن مالك شرحا يبرز المعنى المراد منها ، ومثل لما تذكر .

(ب) عرف الاسم الممدود ، واشرح التعريف ، مع التمثل لما تقول ؟

(ج) الممدود : قياسيّ ، سمعاعيّ : وضح ، ومثل .

٢ - المقصور : سمعاعيّ ، وقياسيّ ، والممدود كذلك :

(أ) اذكر الضابط لكل منها ، ومثل لما تذكر .

(ب) مُدَى : جمع مُدِيَة ، مرَى : جمع مِرْيَة ، فَتَى ، سَنَا ، دَمَى : جمع  
دميَة ، ثَرَى : تراب نَدَى ، الحَجَّا : العَقْلُ .

استخرج المقصور السمعاعي ، والقياسي مما تقدم ، مبينا القاعدة التي بنيت عليها حكمك .

أرْعَوَى ، استقصى ، إعْطَاء ، الفتاء : السَّنَا : الشرف ، الثراء : كثرة المال .

فرق بين الممدود القياسي ، والسماعي ، فيما تقدم ، مع ذكر السبب .

٣ - قصرت العرب الممدود ، وقد تقد المقصور :

(أ) وضح العبارة المتقدمة بالتمثيل .

(ب) اذكر رأي المدرستين : البصرية ، والковفية في حكم ما تقدم .

(ج) مثل لكل من النوعين

\* \* \*

- ع -

١ - قال ابن مالك :

آخر مقصور ثُنَّى اجعله يَا  
إن كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَقِيَا  
كَذَا الَّذِي إِلَيْهِ أَصْلُهُ ، نَحْوُ الْفَتَنِ  
وَالْجَامِدُ الَّذِي أَمْيَلَ ، كَمْتَى

(أ) اشرح قول ابن مالك شرعاً تستبان منه القواعد ، ومثل لكل قاعدة .

(ب) ألف المقصور : متى تقلب ياء ، ومتى تقلب واوا عند الثنية ؟ ووضح ،

ومثل .

(ج) ما علامة الثنية ؟ ووضح ، ومثل .

(د) ما معنى قول ابن مالك : ... . . . وأدلها مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلْفُ ؟

٢ - قواعد ثانية الممدود تدور حول طبيعة همزته :

(أ) ووضح ذلك ، ومثل لما تذكر .

(ب) إنشاء ، ابتداء ، علباء ، قوباء ، دعجاء ، لمياء ، بيضاء ، قراء ،

وضاء ، هيفاء ، صحراء ، حسناء ، كسأء ، بناء .

٣ الكلمات المتقدمة ، واذكر طبيعة همزة كل ممدود فيها ، والقاعدة التي سرت

عليها .

٤ - الاسم المنقوص :

(أ) عرفه ، وشرح التعريف ، ومثل لما تذكر .

(ب) ما القاعدة الصرفية التي تسير عليها عند ثانية المنقوص ؟ مثل لما تذكر .

(ج) ثُنَّى الكلمات المنقوصة التالية ، مع ذكر القاعدة الصرفية .

قاضٍ - هَادِ ، سَاعَ ، الرَّاهِمِ ، النَّامِي ، الْغَادِي .

إجابة ٢ (ب) :

الكلمة	تنبيتها	نوع الهمزة	القاعدة الصرفية
إنشاء	إنشاءان	أصلية	تبقي همزة على حالها، إذ لا موجب لتغييرها .
ابتداء	ابتداءان	أصلية	تبقي همزة على حالها، إذ لا موجب لتغييرها .
علباء	علباءان ،	ملحقة ..	يجوز وجهان بقاء الهمزة ، كالأصلية ، وقلبها واوا كالمزيدة للتأنيث .
قوباء	علباوان	ملحقة ..	يجوز وجهان بقاء الهمزة كالأصلية ، وقلبها واوا كالمزيدة للتأنيث .
دع جاء	دعجاوان	مزيدة للتأنيث	تقلب الهمزة واوا وجوبا ، لأنها مزيدة للتأنيث والذكر على أفعى .
لَمِياء	لياوان	مزيدة للتأنيث	تقلب الهمزة واوا وجوبا ، لأنها مزيدة للتأنيث والذكر على أفعى .
بيضاء	بيضاوان	مزيدة للتأنيث	تقلب الهمزة واوا وجوبا ، لأنها مزيدة للتأنيث والذكر على أفعى .
قراء	قراءان	أصلية	تبقي همزة على حالها، إذ لا موجب لتغييرها .
وضاء	وضاءان	أصلية	تبقي همزة على حالها، إذ لا موجب لتغييرها .
هيفاء	هيفاوان	مزيدة للتأنيث	تقلب واوا وجوبا ، لأنها مزيدة للتأنيث ، والذكر على أفعى .
صَحْراء	صَحْرَاوان	مزيدة للتأنيث	تقلب واوا وجوبا ، لأنها مزيدة للتأنيث ، والذكر على أفعى .
حسناً	حسناوان	مزيدة للتأنيث	تقلب واوا وجوبا ، لأنها مزيدة للتأنيث ، والذكر على أفعى .
كساء	كساءان ،	مبدلة من	معاملة الأصلية فتبقي همزة ، أو معاملة المزيدة للتأنيث فتقلب واوا .
كساوان	كساوان	أصل	معاملة الأصلية فتبقي همزة ، أو معاملة المزيدة للتأنيث فتقلب واوا .
بناء	بناءان ،	مبدلة من	معاملة الأصلية فتبقي همزة ، أو معاملة المزيدة للتأنيث فتقلب واوا .
	بناؤان	أصل	

ملحوظة : تعامل همزة المدود عند الجمع السالم معاملتها عند الثنوية .

١ - قال ابن مالك :

إِتَّبَاعُ عَيْنِ فَاءٍ بِمَا شُكِّلَ  
مُخْتَتِمًا بِالثَّنَاءِ ، أَوْ مُجْرَدًا  
حَقْقَهُ بِالْفَتْحِ ، فَكُلُّاً قَدْ رَوَوَا  
وَالسَّالِمُ الْعَيْنِ الْثَّلَاثِيَّ اسْمًا أَنِيلَ  
إِنْ سَاكِنُ الْعَيْنِ ، مَؤْنَثًا بَدَأَ  
سَكْنُ التَّالِيَّ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ

(أ) اشرح قول ابن مالك ، شرحًا وافيًا ، ومثل لما تضمنته الآيات من قواعد  
صرفية .

(ب) لماذا تتبع حركة العين الفاء في الاسم الثالثي ، الصحيح العين الساكنها :  
مختوما بالثاء أو مجردا عنها ؟ علل ، ووضح بالتمثيل .

(ج) لماذا جاز في العين بعد الضمة ، والكسرة : التسكين ، والفتح ؟ مثل لما  
تذكر .

(د) لم لا يجوز ما تقدم في مثل : « جَعْفَرٌ » إذا سمى به مؤنثا ،  
وضَخْمَة ، وجَوْزَة ، وشَجَرَة ؟ وماذا يجب في مثلها ؟

٢ - لم امتنع الإتباع في مثل : « ذِرْوَةٌ ، وَزَيْبَةٌ » ؟ علل لما تذكر .

٣ - خالفت العرب القواعد المقدمة ، وجرى لسانها على غيرها ، وحمل  
الصرفيون ما ورد من ذلك على :  
(أ) الندرة .

(ب) الاضطرار ، والضرورة .

(ج) لهجة قوم :

وضح ما تقدم ، ومثل لكل نوع .

\* \* \*

إجابة ج ١ (ب) :

إذا اجتمع في الاسم الثالثي ، الصحيح العين ، الساكنها ، المؤنث ، المختوم  
بالثاء نحو : « جَفْنَةٌ » أو المجرد عنها ، نحو : « دَعْدٌ » : جاز لك أن تتبع العين  
حركة الفاء .

والفاء : في الثالثي ، المبني على الخففة دائماً ، تكون كما يلى :

(أ) مفتوحة : نحو : « دَعْدُ ، وَجَفْنَةٌ » : الفاء مفتوحة ، والفتح أخف حركات ، ومع فتح العين تبعاً للفاء ، تتحقق الخففة ، واللسان يعمل في جهة واحدة ، ولذلك أن تقول : « دَعَادَاتٌ ، وَجَفَنَاتٌ » بتابع العين للفاء في الفتح . . .

(ب) مكسورة : نحو : « هَنْدُ ، وَكَسْرَةٌ » الفاء مكسورة ، والكسر ثقيل ، لكنك إذا أتبعت العين الفاء في الكسر عمل اللسان في جهة واحدة ، فخف الشغل في الثالثي .

(ج) مضمومة : نحو : « جُمْلُ ، وَبُسْرَةٌ » الفاء مضمومة ، والضم أثقل حركات وتبعت عين الكلمة فاءها في الضم ؛ لأن اللسان يعمل في جهة واحدة .

تقول فيما تقدم : « دَعَادَاتٌ ، وَجَفَنَاتٌ » - بفتح الفاء ، والعين ، وتقول : « هَنِدَاتٌ ، وَكَسِيرَاتٌ » - بكسر الفاء ، والعين .

كما تقول : « جُمْلَاتٌ ، وَبُسْرَاتٌ » بضم الفاء ، والعين .

وفي جميع ما تقدم تبعت العين الفاء ، وصولاً إلى الخففة ، المنشودة في الاسم الثالثي .



## جمع التكسير

### جمع التكسير

تعريفه ، أوزان جموع القلة ، ما يطرد فيه كل وزن منها .

أوزان جموع الكسرة ، ما يطرد فيه كل وزن منها .

ما يحذف من الاسم عند جمعه على صيغة متتهى الجموع : من حرف أصلي ، وزائد .



جمع التكسير : ويقال عنه : إنه الجمع المكسّر ، أي الذي تغيرت صورة مفردته بزيادة ، . . . أو تغيير حركة . . . الخ .

بخلاف الجمع السالم : المذكر ، أو المؤنث ، فقد بقيت صورة مفرده ، وزيدت عليها علامة الجمع : للتذكير ، أو التأنيث .

تعريفه :

هو : ما دل على أكثر من اثنين ، أو اثنين بتغيير ظاهر « كرَجْلُ ، ورِجَالٌ » أو مقدار « كُفُلُكُ » : للفرد ، والجمع ، وضمة المفرد كضمة « قُفلٌ » وضمة الجمع كضمة « أَسْدٌ » .

وجمع التكسير : من حيث المدلول العددى على قسمين :

الأول : جمع قلة : وهو يدل حقيقة على ثلاثة ، فما فوقها إلى العشرة .

والثانى : جمع كثرة : وهو يدل على ما فوق العشرة إلى غير نهاية .

وقد يستعمل كل من جمع القلة ، وجمع الكثرة في موضع الآخر مجازاً .

وبذلك : قد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بعض أبنية الكثرة ، نحو :

« رَجُلٌ ، وَرَجُلٌ ، وَعُنْقٌ ، وَعُنْقٌ ، وَقَبَّ ، وَقَبَّ ، وَأَقْتَابٌ ، وَفُؤَادٌ ، وَأَفْئَادٌ . . . . . » .

فقد دلت أوزان القلة على الكثرة .

وقد يستغنى كذلك ببعض أبنية الكثرة عن بعض أبنية القلة ، نحو : « رَجُلٌ ، ورِجَالٌ ، وَقَلْبٌ ، وَقَلْبٌ ، وَصُرُدٌ ، وَصُرُدٌ ، وَصَفَّاءٌ ، وَصَفَّاءٌ . . . . . » .

فقد استغنى ببناء الكثرة عن بناء القلة - فيما تقدم .

أولاً : أبنية جمع القلة :

١ - أفعاله : « كَأْسِلَحَةٌ ، وَأَنْشِطَةٌ ، وَأَذْرِعَةٌ : جمع ذِرَاعٍ . . . . . » .

٢ - أفعال « كَأْفَلُسٌ ، وَأَرْجُلٌ ، وَأَكْلُبٌ . . . . . » .

٣ - فعلة : « كَفْتِيَةٌ » .

٤ - أفعال : « كَأْفَرَاسٌ ، وَأَجْمَالٌ ، وَأَحْمَالٌ . . . . . » .

وما عدا هذه الأوزان الأربع فإنها أوزان الكثرة . . . . .

وقد أشار إلى ذلك ابن مالك في قوله :

أَفْعُلَةُ ، أَفْعُلُ ، ثُمَّ فِعْلَةُ  
وَبِعَضُ ذِي بَكْثَرَةٍ وَضَعْفًا تَفِي  
الْمَطْرُدُ فِي بَعْضِ أَوْزَانِ الْقَلْةِ :  
١ - « أَفْعُلُ » : جَمْعُ مَا يَلِي :

(أ) لـكـلـ اـسـمـ ثـلـاثـيـ عـلـىـ وزـانـ « فـعـلـ » صـحـيـحـ العـيـنـ .  
تـقـوـلـ : « كـلـبـ ، وـأـكـلـبـ ، وـظـبـيـ ، وـأـظـبـ ، وـأـصـلـهـ : « أـطـبـيـ » عـوـمـلـ مـعـاـمـلـةـ  
« قـاضـيـ » : اـسـتـقـلـلـتـ الضـمـةـ عـلـىـ الـيـاءـ ، فـحـذـفـتـ ، ثـمـ حـذـفـتـ الـيـاءـ ، تـخـفـيـفـاـ ،  
ثـمـ عـوـضـ عـنـهـ التـنـوـينـ .

وـلـاـ تـجـمـعـ الصـفـةـ عـلـىـ « أـفـعـلـ » فـلـاـ يـجـرـوـزـ « ضـحـمـ ، وـأـضـحـمـ » وـإـذـاـ سـمعـ  
« عـبـدـ ، وـأـعـبـدـ » فـإـنـماـ يـكـونـ ذـلـكـ ، لـاستـعـمـالـ الصـفـةـ اـسـتـعـمـالـ الـأـسـمـاءـ .  
وـلـاـ يـجـمـعـ عـلـىـ « أـفـعـلـ » مـعـتـلـ الـعـيـنـ نـحـوـ : « ثـوـبـ ، وـعـيـنـ » وـسـمعـ « ثـوـبـ ،  
وـأـثـوـبـ ، وـعـيـنـ ، وـأـعـيـنـ » عـلـىـ الشـذـوذـ ، الـذـىـ يـحـفـظـ ، وـلـاـ يـقـاسـ عـلـىـهـ .

(ب) لـكـلـ اـسـمـ مـؤـنـثـ ، رـبـاعـيـ ، قـبـلـ آخـرـهـ مـدـةـ « كـعـنـاقـ » ، وـيـمـينـ » تـقـوـلـ :  
« أـعـنـقـ ، وـأـيـمـنـ » .

وـجـاءـ شـادـاـ مـنـ الـذـكـرـ « شـهـابـ ، وـأـشـهـبـ ، وـغـرـابـ ، وـأـغـرـبـ » وـقـدـ قـرـرـ ذـلـكـ  
ابـنـ مـالـكـ فـيـ قـوـلـهـ :

« لـفـعـلـ اـسـمـاـ ، صـحـ عـيـنـاـ « أـفـعـلـ » ولـلـرـبـاعـيـ اـسـمـاـ أـيـضاـ يـجـعـلـ  
إـنـ كـانـ كـالـعـنـاقـ ، وـالـذـرـاعـ فـيـ مـدـ ، وـتـأـنـيـثـ ، وـعـدـ الـأـخـرـفـ  
وـقـدـ كـانـ اـبـنـ مـالـكـ رـشـيقـ الـعـبـارـةـ ، وـاـضـحـ الـقـصـدـ .

٢ - « أـفـعـالـ » : يـجـمـعـ عـلـيـهـ الـآـتـيـ :

الـقـاعـدـةـ الـصـرـفـيـةـ : أـنـ وزـنـ « أـفـعـالـ » يـجـمـعـ عـلـيـهـ كـلـ اـسـمـ ثـلـاثـيـ ، لـيـسـ عـلـىـ  
فـعـلـ ماـ هـوـ صـحـيـحـ عـيـنـ ، وـلـاـ عـلـىـ « فـعـلـ » وـيـنـدـرـجـ تـحـتـ ذـلـكـ ماـ يـلـيـ :  
« ثـوـبـ ، وـأـثـوـبـ ، وـسـيـفـ ، وـأـسـيـافـ ، وـجـمـلـ ، وـأـجـمـالـ ، وـنـمـرـ ، وـأـنـمـارـ ،  
وـعـضـدـ ، وـأـعـضـادـ ، وـحـمـلـ ، وـأـحـمـالـ ، وـعـنـبـ ، وـأـعـنـابـ ، وـإـيلـ ، وـأـيـالـ ، وـقـفـلـ ،  
وـأـقـفـالـ ، وـطـبـبـ ، وـأـطـبـابـ . . . . .

وـأـمـاـ « فـعـلـ » مـاـ هـوـ صـحـيـحـ عـيـنـ فـجـمـعـهـ عـلـىـ « أـفـعـالـ » شـادـ .

ومن الشذوذ الذى يحفظ ، ولا يقاس عليهما : « فَرْخ ، وأفْرَاخ ، وزَنْد ، وأزَنَاد » .

وأما « فعل » . فجاء بعضه على « أفعال » « كرُطَب ، وأرْطَاب » .  
والغالب : مجิئه على « فعلان » نحو : « صَرَد ، وصِرْدان ، ونُفَر ، ونِفْران » . وجميل قول ابن مالك فى ذلك :  
وغير ما « أَفْعُلْ فِيهِ مَطْرِدْ » من الثالثي اسمًا بأفعال يرد  
وغالبًا أَغْنَاهُمْ فِعلان في « فعل » كقولهم : « صِرْدان »

\* \* \*

### ٣ - « أفعالة » :

يجمع على « أفعالة » كل اسم ، مذكر ، رباعى ، ثالثه مدة ، وذلك نحو :  
« قَذَال ، وأقْذَلَة ، ورَغَيف ، وأرْغَفة ، وعَمُود ، وأعْمَدة ، وطَعَام ، وأطِعْمة ،  
وحِمَار ، وأحْمَرَة ، وغَرَاب ، وأغْرِبَة . . . . » .

والالتزام وزن « أفعالة » في الآتى : في المضاعف ، والمعتل ، ولم يجتمع على  
غير « أفعالة » .

جاء في المضاعف : « بَنَات ، وأبَتَة ، وزِمام ، وأزِمَّة ، وإمام ، وأئِمَّة . . . . »  
وجاء في المعتل : « قَبَاء ، وأقبَيَة ، وفَنَاء ، وأفْنَيَة ، وإنَاء ، وأيَّة . . . . » .  
وفي ذلك يقول ابن مالك :

في اسم مذكر ، رباعى بمد  
ثالث أفعالة عنهم اطَرَد  
والزمَهُ في « فَعَال ، أو فَعَال » مُصَاحِبِي تضييفِ ، أو إعلَالِ  
وكلام ابن مالك في قمة الوضوح .

٤ - « فعلة » :

لم يطرد وزن « فعلة » في شيء من الأبنية ، وإنما هو محفوظ .  
وما حفظ منه : « فَتَى ، وفتَيَة ، وشِيَخ ، وشِيَخَة ، وغُلَام ، وغُلَمَة ،  
وصِبَى ، وصِبَيَة ، وحَصَى ، وحَصَيَة . . . . » .

وقد أشار إلى ذلك ابن مالك حيث قال :

... و « فعلة » جمعاً بنقلٍ يدرى ...

وما سمع من ذلك كثير .

ثانياً : أمثلة جمع الكثرة ، وأوزانها :

(١) « فعل »

يطرد وزن « فعل » في كل وصف يكون المذكر منه على وزن « أفعَل » والمؤنث منه على وزن « فَعْلَاء » :

ومن ذلك : « أحْمَر ، وحُمْرَ ، وحَمْرَاء ، وحُمْرَ » تحقيقاً .

وتقديراً : نحو : « أكْمَر ، وكمْرَ ، وعَفَلَاء ، وعُفْلَ ، وعَجَزَاء ، وعُجْزَ .. »

ويشهد لذلك قول ابن مالك :

« فعل ، لنحو أحْمَر ، وحَمْرَ ... ... ... \*

\* \* \*

٢ - « فعل » من أوزان جمع الكثرة ، ويطرد في الآتي :

(أ) في كل اسم ، رباعي ، قد زيد قبل آخره مدة ، بشرط صحة الآخر  
وعدم التضعيف إن كانت المدة ألفاً .

ويأتي « فعل » في جمع الاسم ، المذكر ، والمؤنث .

قالوا : « قَدَّال ، وقُدُّل ، وحمَار ، وحُمْرَ ، وكُرَاع ، وكُرُع ، وذِرَاع ،  
وذرُع ، وقضِيب ، وقضُب ، وعمُود ، وعمُد ، وقلوص ، وقلُص .. »

وحكم المضاعف : وهو على ضررين :

ما مدته ألف : وجمعه على « فعل » غير مطرد ، نحو « عَنَان ، وعُنْنَ ،  
وجَاجَ ، وحُجُجَ » .

ما مدته غير ألف : وجمعه على فعل مطرد ، تقول : « سَرِير » وسُرُّ ،  
وذُلُول ، وذُلُل .. »

(ب) اطرد « فعل » في فَعُول « بمعنى » فَاعل « تقول : « صَبُور ، وصَبَرْ  
وغَفُور وغُفْرَ .. » .

وما ورد على غير ما ذكر عن من الشاذ ، الذى يحفظ ، ولا يقاس عليه ، جاء  
عنهم « نَمِرٌ ، وَنُمْرٌ ، وَنَذِيرٌ ، وَنُذِيرٌ ، وَصَحِيفَةٌ ، وَصُحْفٌ ... ». .

٣ - « فُعلٌ » : من أوزان جمع الكثرة ، ويأتي فيما يلى بالمراد

(أ) ما وازن « فُعله » اسمًا « كقرابة ، وقرب ، وغرفة ، وغرف ، وزلفة ،  
وزلف ... »

(ب) فيما وزان « فُعلى » أثني « أَفْعَلٍ » نحو: « كُبَرَى ، وَكُبَرَ ، وَصُغْرَى ،  
وَصُغْرَ ... » .

٤ - « فَعلٌ » : من أمثلة جمع الكثرة .

وهو جمع لاسم على « فعلة » تقول : « كسرَة ، وكسَر ، وعِبرَة ، وعِبرَ ،  
وحجَّة وحجَّ ، ومرية ، ومرى ، وشيعة ، وشيعَ ... » .

وقد يجيء جمع « فعلة » على « فَعلٌ » ، نحو « حِلْيَة ، وَحَلْيَى ، وَلْحِيَة ،  
وَلْحَيَّى ... » .

وقد لحظ لنا : أن كلاً من الجمدين : « فُعلٌ ، وفِعلٌ » قد شارك الآخر فيما  
يخصه من بعض الأمثلة .

وقد أشار الناظم إلى ما تقدم حيث قال :

« فُعلٌ » لا سِمْ رُبَاعِيٌّ ، بِمَدْ  
قد زَيْدَ قَبْلِ لَامِ إِعْلَالًا فَقَدْ  
وَفُعلٌ جَمِيعًا لِفِعلَةِ عُرْفٍ  
مَالِمٌ يُضَاعِفُ فِي الْأَعْمَمْ دُوَّالَفْ  
وَقَدْ يَجِيءُ جَمِيعَهُ عَلَى « فُعلٌ »  
وَنَحْوِ كُبَرَى ، وَلِفَعلَهُ « فِعلٌ »

٥ - « فَعلَةٌ » من أوزان جموع الكثرة ، وهو مطرد فيما يلى :

في كل وصف على فاعل ، معتل اللام ، لذكر عاقل ، نحو : « رَام ، ورمَة ،  
واقصٌ ، وقصَّاء ، وبيان ، وبنَة ، وهادٍ ، وهداة ... » .

٦ - « فَعلَةٌ » : من أوزان جموع الكثرة :

وهو مقيس في الوصف المتقدم ، المستوفى الشروط ، مع صحة اللام  
فقط . تقول : « سَاحِرٌ ، وسَحَرَةٌ ، وَكَامِلٌ ، وَكَمَلَةٌ ، وَخَازِنٌ ، وَخَزَنَةٌ ، وَفَاجِرٌ ،

وَفَجْرَةً . . . » وجميل صنيع الناظم : حيث استغنى عن ذكر الشروط المذكورة بالتمثيل بما اشتمل عليها ، وهو « رَأَمُ » ، وكامل وذلك : في قوله :  
 فِي نَحْوِ « رَأَمٌ » دُوْ اطْرَادِ فُعْلَةٍ وشَاعَ نَحْوُ « كَامِلٌ » ، وَكَمْلَةٌ  
 ٧ - « فَعْلَى » : من أوزان جموع الكثرة .

وهذا الوزن جمع لوصف على « فَعِيلٌ » بمعنى « مَفْعُولٌ » ، دال على هلاك ، أو توجع « كَفْتِيلٌ » ، وَقَتْلَى ، وجَرِيعٌ ، وجَرْحَى ، وأَسِيرٌ ، وأَسْرَى . . . »  
 وحمل على هذا الجمع ما أشبهه في المعنى من « فَعِيلٌ » بمعنى « فَاعِلٌ »  
 « كَمْرِيسٌ » ، وَمَرْضَى » ومن « فَعْلٌ » « كَزْمِنٌ » ، وَزَمْنَى » ومن « فَاعِلٌ » « كَهَالَكٌ »  
 ، « وَهْلَكَى » ومن « فَيْعَلٌ » ، كَمِيتٌ ، وَمَوْتَىٰ ، و « أَفَعَلٌ » كَأَحْمَقٌ ، وَحَمْقَى ،  
 وَسَكْرَانٌ ، وَسَكْرَى - ويشير إلى ذلك ابن مالك ، فيقول :  
 « فَعْلَى » لوصف ، كَفْتِيلٌ ، وَزَمْنَى ، وَهَالَكٌ ، وَمَيْتٌ بِهِ قَمِينٌ  
 وهو كلام غنى عن التعليق عليه .

٨ - « فَعَلَةٌ » من أمثلة جموع الكثرة .  
 ويجمع عليه ما وازن « فَعْلٌ » اسمًا ، صحيح اللام ، تقول : « دُرْجٌ » ،  
 ودِرَجَةٌ ، وَكُوْزٌ ، وَكِوْزَةٌ ، وَقُرْطٌ ، وَقِرَطَةٌ ، وَدَبٌ ، وَدِبَّةٌ . . . » .  
 ويحفظ في اسم على « فَعِيلٌ » نحو : « قَرْدٌ » ، وَقِرَدَةٌ » أو على « فَعْلٌ » نحو  
 « غَرْدٌ » ، وَغِرَدَةٌ » .

ويشير إلى ذلك الناظم ، فيقول .  
 لَفْعُلٌ اسْمًا ، صَحْ لَامًا « فَعَلَهُ » والوضع في « فَعْلٌ » ، وَفُعْلٌ » قَلَلَهُ  
 ٩ - « فَعْلٌ » : من أمثلة جموع الكثرة .

وبينماس في وصف صحيح اللام ، على فَاعِلٌ ، أو فَاعِلَةٌ » .  
 تقول : « ضَارَبٌ » ، وَضَرَبٌ ، وَصَائِمٌ ، وَصَوْمٌ . . . » في « فَاعِلٍ » وتقول  
 في « فَاعِلَةٌ » : « ضَارِبةٌ » ، وَضَرِبَةٌ ، وَصَائِمَةٌ ، وَصَوْمَةٌ » .  
 ١٠ - « فُعَالٌ » من أوزان جموع الكثرة .

وبينماس « فُعَالٌ » في وصف ، صحيح اللام على « فَاعِلٌ » لمذكر ، نحو  
 « صَائِمٌ » ، وَصَوْمَامٌ ، وَقَائِمٌ ، وَقُوَّامٌ » . . .

وندر الوزنان : « فُعَلٌ » ، و « فُعَالٌ » في المعتل اللام ، المذكر ، نحو : « غَارٍ » ،  
و « غَرَّى » ، و « سَارٍ » ، و « سَرَّى » ، و « عَافٍ » ، و « عَفَّى » .  
كما ندر - أيضاً في جمع فاعلة ، كقول الشاعر :

أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشَّبَانِ مَائِلَةٌ  
وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدُادٍ

جمع « صاد » وقد جاء عن العرب « غراء » : في جمع « غاز » ، و « سراء »  
في جمع « سار » ويشير إلى ذلك الناظم في قوله :

وَفُعَلَ لِفَاعِلٍ ، وَفَاعِلَهُ وَصَفِينَ ، نَحْوُ « عَاذِلٌ ، وَعَاذِلَهُ »  
وَمِثْلُهُ الْفُصَالُ فِيمَا ذُكِرَأَ وَذَانٍ فِي الْمَعْلَلِ لَامًا نَدَرَأَ



١١ - « فَعَالٌ » من أوزان جموع الكثرة .

ويطرد وزن « فَعَالٌ » فيما يلى

(أ) في « فعل ، وفعلة » : اسمين ، نحو « كعب ، وكماع ، وثوب ،  
وثيراب ، وصعب ، وصعب ، وقصعة ، وقصاع ... ».  
وقل فيما عينه ياء ، نحو : « ضيف ، وضياف ، وضيع وضياع ... ».  
(ب) في « فعال » أيضاً في « فعل ، وفعلة » ما لم يكن لامها معتلا ، أو  
مضاعفا نحو « جبل ، وجبل ، وجبل ، وجمال ، ورقبة ورقبة ، وثمرة ،  
وثرثار ... ».

(ج) في فعل ، وفعل ، تقول : « ذئب ، وذئب ، وقدح ، وقدح  
ودهن ، ودهان ، ورمح ، ورمح ... ».  
وخرج مما تقدم المعتل « كفتى » والمضعف « كطلل » .

(د) في كل صفة على « فعل » بمعنى « فاعل » : مقتنة بالباء ، أو مجردة  
عنها : تقول : « كريم ، وكرام ، وكرية ، وكرام ، ومريض ، ومرتضى ،  
ومريضة ، ومرتضى » .

(هـ) في كل وصف على « فعلان » أو على فعلانة ، أو على « فعلى » :  
تقول : « عَطْشَان ، وَعِطَاش ، وَعَطْشَى ، وَعِطَاش ، وَنَدْمَانة ، وَنَدَمَان .. . »  
(وـ) في وصف على « فعلان » أو على « فعلانة » نحو : « خُمْصَان ،  
وَخِمَاصَنَة ، وَخِمَاص .. . » .

(زـ) كما التزم « فعال » في كل وصف على « فَعِيل » أو « فَعِيلَة » : معتل  
العين ، نحو : « طَوِيل ، وَطِوال ، وَطَوِيلَة ، وَطَوَال .. . » .

وقد ذكر ذلك الناظم في قوله :

فَعْلٌ ، وَفَعْلَةً « فِعَالٌ » لَهُما  
وَفَعَل - أَيْضًا - لَه « فَعَالٌ  
أَو يَكُ مُضْعَفًا ، وَمِثْلُ « فَعَلٌ »  
وَفِي فَعِيل : وَصَفْ فَاعِلٌ وَرَدْ  
وَشَاعَ فِي وَصَفْ عَلَى فُعْلَانَا  
وَمِثْلُ فُعْلَانَة ، وَالزَّمْهُ فِي  
وَكَلَامِ النَّاظِمِ فِي غَايَةِ الوضُوح .

\* \* \*

## ١٢ - « فُعُول » من أوزان جموع المكثرة .

ويطرد فيما يلى :

(أـ) يطرد « فُعُول » في اسم ثلاثي . على « فَعَلٌ » تقول : « كَبْدٌ ،  
وَكَبْدَ ، وَوَعْلٌ ، وَوَعُولٌ » .  
وهو ملتزم فيه غالباً .

(بـ) وفي اسم على « فَعَلٌ » - بفتح الفاء - نحو : « كَعْب ، وَكُعُوب ،  
وَفَلْس ، وَفُلُوس » .

(جـ) وفي اسم على « فَعَلٌ » بكسر الفاء - نحو : « حِمْل ، وَحَمْلُ ،  
وَضِيرَس ، وَضِيرُوس » .

(دـ) وعلى « فَعَلٌ » بضم الفاء - نحو جَنْد ، وجَنْود ، وَيُرْد ، وَيَرْوَد .. .

ويحفظ «فُعُول» في « فعل » نحو : «أسد» ، وأسود .

وجميل قول ابن مالك :

« وبِفُعُول » فعل ، نحو كبد يُخَصُ غالباً، كذلك يطرد

في « فعل » أسماء ، مطلق الفاء ، و فعل له

وفي قوله : « و فعل له » ما يفهمنا كونه غير مطرد .

١٣ - « فعلان » من أوزان جمع الكثرة .

وينقاس فيما يلى :

(أ) يطرد « فعلان » في كل اسم على « فعل » : « كغلام ، وغلمان ،  
وغراب ، وغربان ... »

(ب) وعلى « فعل » نحو : « صُرُد ، وصِرْدَان ، ونُفَر ، ونِفْرَان ، وجُرَذ ،  
وجِرْدَان ... »

(ج) في جمع ما عينه واو من « فعل ، أو فعل » نحو : « عُود ، وعِيدَان ،  
وكُوز ، وكِيزَان ، وتأج ، وتيجان ، وخَال ، وخِيلَان ، وقَاع ، وقيعان ... »

وقل « فعلان » في غير ما تقدم :

وجاء : « أخ ، وإخوان ، وغَزَال ، وغَزْلَان ، وصُنُو ، وصُنْوان ، وظليم ،  
وظِلْمَان ، وخرَوف ، وخرْفَان ، وحائط ، وحِيطَان ، وقِنْوَن ، وقِنْوَان ... » .

وذلك مما يحفظ ، ولا يقاس عليه .

وفي ذلك المتقدم يقول الناظم :

... . وللفعل « فعلان » حَصَلْ . . . .

وشاع في حُوتٍ ، وقَاعٍ ، معَ مَا ضَاهَاهُمَا ، وقلَّ في غَيْرِهِمَا

١٤ - « فعلان » : من أوزان جموع الكثرة .

وينقاس في ثلاثة أوزان :

(أ) في اسم صحيح العين ، على « فعل » نحو : « ظهر ، وظهران ،  
وبطن ، وبُطْنَان ... » .

(ب) في اسم صحيح العين على « فعل » نحو : « قضيب ، وقضبان ، ورغيف ، ورغفان ... » .

(ج) في اسم صحيح العين ، على « فعل » نحو : « ذكر ، وذكران ، وحمل ، وحملان »

وفي ذلك يقول الناظم :

و فعلًا اسمًا ، و فعيلًا ، و فعل غير مُعَلٌ العين « فعلان » شمل  
١٥ - « فعلاء » من أوزان جموع الكثرة .

و « فعلاء » مقيس في :

(أ) « فعليل » بمعنى « فاعل » صفة لذكر عاقل ، غير مضاعف ، ولا معتل  
تقول : « ظريف ، وظفقاء ، وكريم ، وكرماء ، وبخيل ، وبخلاء » .

(ب) ما ضاهى « فعيلاً » في كونه دالاً على معنى كالغريزة يجمع على « فعلاء »  
نحو « عاقل ، وعقلاء ، صالح ، وصالحاء ، وشاعر ، وشعراء ... » .

ويحفظ « فعلاء » في نحو : « جبان ، وجبناء ، وخليفة ، وخلفاء ،  
وسمح ، وسمحاء ، وودود ، ووداء ، ورسول ، ورسلاء » .

١٦ - « أفعلاء » من جموع الكثرة « وينوب قياسا » : عن « فعلاء » في  
المضاعف ، والمعتل تقول شديد ، وأشداء ، ووكى ، وأولياء » .

قد يجيء « أفعلاء » جمعاً لغير ما تقدم ، نحو « نصيبي ، وأنصيباء ، وهين ،  
وأهوناء » . وفي ذلك يقول ابن مالك :

ولكريم ، وبخيل فعلاء كذلك لما ضاهاهما قد جعلا  
وناب عنه « أفعلاء » في المعل لاما ، ومضعف ، وغير ذاك قل

١٧ - « فواعل » من أمثلة جمع الكثرة .

وينقاس فيما يلى :

(أ) كل اسم على « فوعل » تقول : « جوهر ، وجواهر ، وكوثر ،  
وكواثر ... » .

(ب) كل اسم على « فاعل » نحو : « طابع ، وطوابع ، و قالب ، و قالب ... » .

(ج) كل اسم على «فاعِلَاء» تقول : «فَاعِلَاءٌ . وَقَاعِصٌ ، وَرَاهِطٌ ، وَرَاهِطٌ .»

(د) كل اسم على «فاعِلٍ» تقول : «كَاهِلٌ ، وَكَوَاهِلٌ ، وَجَائِزٌ ، وَجَائِزٌ . . . .»

(هـ) الوصف ، الذي على «فاعِلٍ» وهو مؤنث عاقل ، نحو : «حَائِضٌ ، وَحَائِضٌ ، وَطَامِثٌ ، وَطَامِثٌ . . . .»

(وـ) الوصف الذي المذكر مالا يعقل ، نحو : «صَاهِلٌ ، وَصَوَاهِلٌ ، وَنَاعِقٌ ، وَنَاعِقٌ . . . .» فإن كان الوصف الذي على فاعل المذكر عاقل لم يجمع هذا الجمع الذي على «فَوَاعِلٍ» .

ومن الشاذ ، الذي يحفظ ، ولا يقاس عليه : «فَارِسٌ ، وَفَارِسٌ ، وَسَابِقٌ ، وَسَابِقٌ . . . .»

(زـ) ويجيء «فَوَاعِلٍ» جمعاً «لفاعلة» مطلقاً ، نحو : «صَاحِبٌ ، وَصَوَاحِبٌ ، وَفَاطِمَةٌ ، وَفَوَاطِمٌ . . . .»

وقد سجل ما نقدم الناظم حيث قال :

«فَوَاعِلٍ لِفَوْعَلٍ ، وَفَاعِلٍ وَفَاعِلٍ  
وَحَائِضٌ ، وَصَاهِلٌ ، وَفَاعِلٍ  
وَشَدَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مَاثَلَهُ  
وَبِيَتَاهُ فِي غَايَةِ الوضوح

١٨ - «فَعَائِلٍ» من جموع الكثرة .

وهو لكل رباعي بمنتهى قبل آخره :

مؤنثاً بالباء : نحو : «سَحَابَةٌ ، وَسَحَابَاتٌ ، وَرِسَالَةٌ ، وَرِسَالَاتٌ ، وَكَنَاسَةٌ ، وَكَنَاسَاتٌ ، وَصَحِيفَةٌ ، وَصَحَافَاتٌ ، وَحَلْوَيَةٌ ، وَحَلَائِبٌ . . . .»

أو مجرداً منها : نحو : «شَمَالٌ ، وَشَمَائِلٌ ، وَعُقَابٌ ، وَعَقَائِبٌ ، وَعَجُوزٌ ، وَعَجَائِزٌ . . . .» و «فَعَائِلٍ» من «فعيل» عَزِيزٌ ، ولا يكاد يعثر عليه .

١٩ - «فَعَالِيٌّ ، وَفَعَالِيٌّ» وزنان من أوزان جموع الكثرة . ويشتريkan

فيما كان على « فعلاء » اسمًا « كصحراء ، وصحراري ، وصحاري » أو صفة  
« كعذراء ، وعداري ، وعداري » :

ويشير إلى ذلك ابن مالك ، فيقول :

وبالفعلى ، الفعالى جمعاً صحراء ، والعذراء ، والقيس اتبعا

٢١ - « فعالى » من أوزان جموع الكثرة .

وهو لكل اسم ثلاثي ، آخره باء مشددة ، غير متعددة للنسبة ، نحو « كرسى » ،  
وكراسى ، وبردى ، وبرادى ... »

ولا يقال : « بصرى ، وبصارى » .

وفي ذلك يقول الناظم :

واجعل « فعالى » لغير ذى نسب جدد كالكرسى تتبع العرب

٢٢ - « فعالل » من أمثلة جموع الكثرة :

ويجمع على « فعالل » كل اسم رباعى ، غير مزيد فيه ، تقول : « جعفر ،  
وجعافر ، وزباج ، وزبارج ، ويرثن ، ويراثن ... »

٢٣ - شبه « فعالل » من أمثلة جموع الكثرة :

ويجمع على شبه « فعالل » : كل اسم رباعى ، مزيد فيه ، نحو : « جوهـر ،  
وجواهر وصـيرـف ، وصـيـارـف ، ومسـاجـد ، ومسـاجـد ... »

وشبه « فعالل » في العدد ، وال الهيئة ، وإن خالقه في الوزن الصرفى « كـمـقـاعـل ،  
وفـيـاعـل ، وأـفـاعـل ... » .

وفي قول ابن مالك : « من غير ما مضى » من الرباعى ، الذي سبق ذكر  
جمعيه ، مثل : « أحمر ، وحمراء ، وأبيض ، وببيضاء ... »

وفي قوله :

... ومن خـمـاسـى جـرـدـ الآخـرـ انـفـ بالـقـيـاسـ

ما يشير إلى أن الخامس المجرد عن الزيادة يجمع قياساً على « فـعـائـل » ويحذف  
خامسه ، نحو سـفـارـجـ ، وسـفـارـجـ ... » .

وفي قوله :

والرابـعـ الشـيـيـهـ بـالـمـزـيدـ قـدـ يـحـذـفـ .....

إشارة إلى جواز حذف رابع الخماسي المجرد عن الزيادة ، وابقاء خامسه ، إذا كان رابعه مشبها للحرف الزائد : بأن كان من حروف الزيادة ، كنون « خَوْرُنْقٌ » أو كان من مخرج حروف الزيادة ، كـالـ « فَرَزْدَقٌ » .

فـلكـ أنـ تـقولـ : « خـوارـقـ ، وـفـراـزـقـ . . . » .

والكثير حذف الخامس ، تـقولـ : « خـوارـنـ ، وـفـراـزـدـ . . . » .

ولا يجوز حذف الرابع إن كان غير شبيه بالزائد ، بل يتـعـينـ حـذـفـ الخامسـ ،

تـقولـ : « سـفـارـجـ » ولا تـقولـ : « سـفـارـلـ » .

وفـيـ قولـ ابنـ مـالـكـ :

وزـائـدـ العـادـيـ الـربـاعـيـ اـحـذـفـهـ مـاـ لـمـ يـكـلـيـنـاـ ، إـثـرـهـ ، اللـذـ خـتـماـ  
إـشـارـةـ إـلـىـ أـنـ الخـمـاسـيـ ، الـمـزـيدـ فـيـ حـرـفـ يـحـذـفـ ذـلـكـ الـحـرـفـ ، إـنـ لـمـ يـكـنـ  
حـرـفـ مـدـ قـبـلـ الـآـخـرـ ، تـقولـ : « سـبـاطـرـ » فـيـ « سـبـطـرـىـ » وـ « فـدـاـكـسـ » فـيـ  
« فـدـوكـسـ » وـ « دـحـارـجـ » فـيـ « مـدـحـرـجـ . . . » .

وـإـذـاـ كانـ الـحـرـفـ الـزـائـدـ حـرـفـ مـدـ قـبـلـ الـآـخـرـ لـمـ يـحـذـفـ ، بلـ يـجـمـعـ عـلـىـ  
« فـعـالـلـ » تـقولـ : « عـصـافـيرـ ، وـقـنـادـيلـ ، وـقـرـاطـيسـ » فـيـ جـمـعـ « عـصـفـورـ ، وـقـنـدـيلـ ،  
وـقـرـطـاسـ » وـقـدـ جـمـعـ ابنـ مـالـكـ جـمـيـعـ ماـ تـقـدـمـ فـيـ قـوـلـهـ :

فـيـ جـمـعـ ماـ فـوـقـ الـثـلـاثـةـ اـرـتـقـىـ  
وـبـفـعـالـلـ ، وـشـبـهـ اـنـطـقاـ

جـرـدـ الـآـخـرـ اـنـفـ بـالـقـيـاسـ  
مـنـ غـيـرـ مـاـ مـضـىـ ، وـمـنـ خـمـاسـيـ

وـالـرـابـعـ الشـبـيـهـ بـالـمـزـيدـ قـدـ  
وـزـائـدـ العـادـيـ الـربـاعـيـ اـحـذـفـهـ مـاـ

يـحـذـفـ ، دـوـنـ مـاـ بـهـ تـمـ العـدـدـ

لـمـ يـكـلـيـنـاـ ، إـثـرـهـ اللـذـ خـتـماـ



١ - قال ابن مالك :

أَفْعِلَةُ ، أَفْعَلُ ، ثُمَّ فَعْلَةُ .      ثُمَّتَ أَفْعَالَ جُمُوعُ قَلَّةٌ

(أ) اشرح بيت ابن مالك ، ومثل لما تذكر .

(ب) عرف جمع التكسير ، وبين مدلوله من حيث العدد ، ووضوح بالتمثيل .

(ج) قد تنوب بعض أوزان القلة عن بعض أوزان الكثرة ، والعكس :  
وضوح ، ومثل .

٢ - « أَفْعُلُ » : من أوزان جمع القلة :

(أ) بين ما يطرد فيه هذا الوزن ، ومثل لما تذكر ..

(ب) اذكر الشذوذ في : « أَشْهَبُ ، وَأَغْرَبُ » .

(ج) سمع من العرب : « عَبْدُ ، وَأَعْبُدُ » فعلام خرج الصرفيون ذلك ؟

٣ - « فُعْلَى » : من أوزان جموع الكثرة :

(أ) اذكر ما يطرد فيه هذا الوزن ، وما يحمل عليه ، مع التمثيل لما تذكر .

(ب) ماذا يجمع على « فعلة » ؟ مثل لما تذكر .

(ج) ما الذي حفظ في « فعلة » اذكر الأوزان .

٤ - اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير ، وبين نوع الجمع ، مع ضبط الميزان

بالشكل :

فَلْسُ ، قَتْبُ ، فَوَادُ ، فَتَى ، ذَرَاعُ ، ظَبَى ، عَبْدُ ، طَبَبُ ، رَغِيفُ ، قِبَاءُ ،

شِيَخُ ، أَحْمَرُ ، غَفُورُ ، قَرِبَةُ ، لَحِيَةُ ، رَامُ ، زَمْنٌ .



#### الإجابة جـ٤

الكلمة	جمعها جمع تكسير	نوع الجمع	وزنه	ملحوظات
فَلْس	أَفْلُسُ .	جمع قلة	أَفْعُلُ .	استغني به عن بناء الكثرة

الكلمة	جمعها جمع تكسير	نوع الجمع	وزنه	ملحوظات
فِواد	أَفْتَدَةٌ	جمع قلة	أَفْعَلَةٌ	استغنى به عن بناء الكثرة .
فِتى	فِتَيَةٌ	جمع قلة	فُعلَةٌ	محفوظ في « فعلة »
ذِرَاع	أَذْرَعَةٌ	جمع قلة	أَفْعَلَةٌ	وقد تجمع أذرعة على أذرعات جمع مؤنث سالما .
ظَبِي	أَظْبَابٌ	جمع قلة	أَفْعَ	عامل معاملة « قاض » .
عَبْد	أَعْبَدَةٌ	جمع قلة	أَفْعَلٌ	جمع سماعيٌّ في « أفعال » لاستعمال الصفة استعمال الأسماء
طَنْب	أَطْنَابٌ	جمع قلة	أَفْعَالٌ	من المعتل ...
رَغِيف	أَرْغَفَةٌ ، ...	جمع قلة	أَفْعَلَةٌ ،	لجمعه أوزان أخرى
قَبَاء	أَقْبَيَةٌ	جمع قلة	أَفْعَلَةٌ ،	المذكر على فعل ، والمؤنث على فعلاء
شِيخ	شِيَخَةٌ	جمع قلة	فُعلَةٌ ،	فقول بمعنى فاعل
أَحْمَر	حُمرَةٌ	جمع كثرة	فُعلٌ	
غَفُور	غُفْرَةٌ	جمع كثرة	فُعلٌ	
قُرْبَة	قُرْبَةٌ	جمع كثرة	فُعلٌ	
لَحِيَة	لَحْيَةٌ	جمع كثرة	فُعلٌ	
رَام	رَمَاهُ	جمع كثرة	فُعلَةٌ	
زَمِنِي	زَمْنَيٌّ	جمع كثرة	فَعْلَىٰ	



١ - قال ابن مالك :

وَفُعْلَ لِفَاعِلٍ ، وَفَاعِلَهُ  
وَصَفْيَنْ ، نَحْوُ : «عَادِلٌ ، وَعَادِلَهُ»  
وَذَانِ فِي الْمَعْلِلِ لَمَّا نَدَرَأَ  
وَمِثْلُهِ الْفَعَالُ فِيمَا ذَكَرَأَ

(أ) بين ما يجمع على « فعل » : قياسا ، وندورا ، ووضوح بأمثلة .

(ب) اذكر النادر الذي جمع هذا الجمع ، واذكر أمثلة .

(ج) لم نسب إلى الندور قول الشاعر ؟

أَبْصَارَهُنَّ إِلَى الشَّبَّانَ مَائِلَةً وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَادٍ

٢ - « فعال » : من أوزان جموع الكثرة :

(أ) اذكر ما يطرد من المفردات على جمع « فعال »

(ب) ما الذي التزم فيه وزن « فعال » وضح ، ومثل .

(ج) استشهد بكلام الناظم لكل ما تذكر .

٣ - اجمع ما يلى جمع كثرة ، واصبِط بالشكل المفرد ، والجمع ، مع بيان  
القياسى ، والسماعى .

كيد ، كعب ، قضيب ، بطن ، صرد ، حمل ، ظريف ، خليفة ، طابع ،  
قالب ، شمال ، عقاب ، صحراء ، وعدراء ، فارس ، وسابق .

٤ - « فعالٰ » من جموع الكثرة :

(أ) اذكر ما يجمع عليه هذا الوزن ، مع التمثيل لما تذكر .

(ب) استدل على ما تذكره بقول ابن مالك .



### إجابة السؤال الأول

جـ ١

(أ) يقاس « فعل » فيما يلى :

١ - في وصف ، صحيح اللام ، على فاعل ، أو فاعلة ، تقول :

صائم ، وصوم ، وصائمة ، وصوم ، وضارب ، وضرب ، وضاربة ،  
وضرب ، ...

(ب) ندر في « فعل » في المعتل اللام المذكورة .

تقول : « غاز ، وغزى ، وسار ، وسرى ، وعاف ، وعفى ... »

(ج) نسب إلى الندور قول الشاعر :

أبصارهن إلى الشبان مائلة      وقد أراهن عنى غير صداد  
و « صداد » جمع « صادة » .

وذلك نادر في جمع « فاعلة » .

\* \* \*

#### إجابة السؤال الرابع

جـ٤

(أ) ما يجمع على « فعالٍ » :

يجمع على « فعالٍ » : كل اسم ثلاثي ، آخره ياء مشددة ، غير متتجدة للنسبة .

تقول : « كُرْسِيٌّ ، وَكَرَاسِيٌّ ، وَبَخَاتِيٌّ ، وَبَرَادِيٌّ ،  
وَبَرَادِيٌّ ... »

ولا تقول : « بصرىٌّ ، وبصارىٌّ » ؛ لأن ياء بصرى ، متتجدة للنسبة  
إلى « بصرة » .

(ب) قال ابن مالك :

واجعل « فعالٍ » لغير ذي نسبة      جدد ، كالكرسي تتبع العرب  
فياء « كُرْسِيٌّ » من الكلمة ، وليس بمخلوبة للنسبة ..

وإذا نسبنا إلى « كرسى » نحذف ياءه ، ونأتي بباء النسبة في موضعها ،  
فيتحد لفظ المنسوب ، والمنسوب إليه ، ويختلف التقدير ..

\* \* \*

## صيغتاً متهى الجموع

- معنى صيغة متهى الجموع : أن الجمع إذا جمع على صيغة من صيغتي متهى الجموع فإنه يقف عندها ، ولا تتجاوز .

ومثال ذلك :

أن تجمع كلمة « كلب » مثلاً جمع تكسير ، فتجمعه على « أكلب » جمع قلة ، وتجمع على « كلاب » جمّع كثرة .

فإذا أردت أن تجمع جمع القلة جمماً آخر جمعته على صيغة من صيغتي متهى الجمع - على حسب القياس - فتقول في جمع « أكلب » : « أكالب » .

وإلى هنا ينتهي ، فلا تجمع جمماً آخر . . .

ومن ذلك : قيل : « صيغة متهى الجموع » .

وصيغتاً متهى الجموع : نقول في تعريفهما :

كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان ، أو ثلاثة أحرف ، أو سطها ساكن .

تقول : « مساجد ، ومنابر ، وحدائق . . . » بعد ألف التكسير حرفان . . .

وتقول : « مصابيح ، ومفاتيح ، وقناديل . . . » بعد ألف التكسير ثلاثة أحرف أو سطها ساكن .

والصيغتان وزنان لما تنتهي إليه الجموع . . .

وعند النظر إلى طبيعتهما : نجد الصيغتين قالبَين ، نَصْبٌ في كل منها ما نريد جمعه عليهما ، على حسب القواعد الصرفية .

فإذا كانت حروف الكلمة التي يراد جمعها موافقة للصيغة صُبَّت فيها ، وإذا زادت حروف الكلمة عن القالب فذلك ما يلى :

صيغتاً متهى الجموع :

١ - « فعالل » . ٢ - « فعالِيل » .

وهما قالبان نصب فيهما الكلمة المراد جمعها ، فتخرج مصوّرة بصورتهما .

والتفصيل في الآتي :

(أ) إذا اشتمل الاسم على زيادة لو أبقيت لاختل بناء الجمع ، الذي هو نهاية ما ترقى إليه الجموع حذفت الزيادة ، وخرج الجمع مطابقاً للصيغة .  
ويخرج الاسم الرباعي عما تقدم ، وهو رباعي الأصول ، لأنه لا زيادة فيه ولأن الصيغتين تتسعان له .

أما الخامس : فقد تقدم ذكره في قول الناظم .

... ومن خُمْسِي جُرْدَ الْآخِرِ انفِ بالقِيَاسِ

(ب) إذا أمكن جمع الاسم على إحدى الصيغتين - بحذف بعض الزوائد ، وإبقاء البعض ، فله حالتان :

الأولى : أن يكون بعض الزيادة مزية على البعض الآخر .

والثانية : ألا يكون ذلك .

والحالة الأولى هي المراد لنا : أما الثانية ، فإننا ستحدث عنها على حسب ترتيب الناظم في النظم .

ما جاء على الأولى : « مُسْتَدْعٌ » اسم فاعل ، من مصدر الفعل « استدعاً »

والحاد الأصلية : « دع و » تقول : « دعوت ربّي » .

والزيادة تمثل في : الهمزة ، والسين ، والتاء .

إذا أردت جمعه قلت : « مَدَاعٍ » : بحذف السين ، والتاء ، وبقاء الميم ، لأنها في صدر الكلمة ، ولأن لزيادتها معنى في الصيغة : صيغة اسم الفاعل ، وهي تتصدر الصيغة .

وهكذا : تُحذف الذي لا يدل على معنى في الصيغة ، وتبقى ماله معنى ؛ ليدل عليه . . .

ونقول في جمع « الْأَنْدَدُ ، وَيَلَنْدَدُ » : « أَلَادُ ، وَيَلَادُ » وتحذف النون وتبقى الهمزة في « الْأَنْدَدُ » والياء في « يَلَنْدَدُ » ؛ لتتصدرهما في الكلمتين ولأنهما في موضع يقعان فيه ، دالاً على معنى ، هو : المضارعة ، في « أَقْوَمُ » و « يَقْوَمُ » : للمتكلم ، والغائب .

بخلاف النون : فإنها لا تدل على معنى أصلاً .

ومعنى « الْأَنْدَدُ ، وَيَلَنْدَدُ » الخصم .

وما تقدم تكون قد اتضحت قاعدة الحذف ، والأولى به .

(ج) إذا اشتمل الاسم على زيادتين ، وكان حذف إحداهما يتاتي معه صيغة الجمع ، وحذف الأخرى لا يتاتي معه ذلك .

فالقاعدة الصرفية : أننا نحذف عند الجمع ما لا يتاتي معه صيغة الجمع ، ونبقي الآخر .

مثال ذلك : كلمة « حَيْزُبُون » العجوز .

في الكلمة زيادتان : « الياء ، والواو » .

وعند الحذف : نحذف الياء ، ونبقي الواو ، فنقول : « حَزَابِين » .

بحذف الياء ، وبقاء الواو ، مع قلبها ياء ، وتبعًا لقاعدة الإعلال في الكلمة ، استجابة للكسرة قبلها .

والسرّ الذي من أجله أثرت الواو بالبقاء : لأنها لو حذفت لم يعن حذفها عن حذف الياء ؛ لأن بقاء الياء مفوت لصيغة منتهي الجموع وهي قالب تصب فيه الكلمة مصورة بصورةه .

(د) مما يخier فيه عند الحذف :

من أمثلة ذلك :

« سَرَنْدَى » : الشديد ، وأنثاء ، سَرَاندة .

فالزيادة هنا : الألف ، والنون ، ولا مزية لأحد الزائدين على الآخر وهنا يأتي التخيير .

- فإن شئت جمعت ، فقلت : « سَرَانِدَ » - بحذف الألف ، وبقاء النون .

- وإن شئت جمعت ، فقلت : « سَرَادَ » - بحذف النون ، وبايقاء الألف ..

والألف التي تبقى هي ألف الاسم المقصور ، التي تكتب ياء ؛ لقاعدة إملائية ، هي : وقوعها بعد ثلاثة أحرف ، فأكثر .

ومن أمثلة ذلك :

« عَلَنْدَى » : الغليظ من كل شيء . . .

الزيادة هنا : الألف ، والنون . . . ولا مزية لأحد الزائدين على الآخر .

- فإن شئت قلت : « عَلَانِدٌ » بحذف الألف ، وإبقاء النون . . .  
 - وإن شئت قلت : « عَلَادٌ » بحذف النون وإبقاء الألف .  
 ومن أمثلة ذلك .

« حَبْطَى » : القصير البطين ، والأنثى : حبطة .

الزيادة هنا : للإلحاق « بَسَرْجَلٌ » وزيدت الألف ، والنون لذلك . . . ولا مزية لإدحافها على الأخرى .

فلك أن تقول : « حَبَاطٌ ، وحَبَاطٌ ، كما تقدم » .  
 وجميل قول الناظم .

إِذْ يَبْنَا الْجَمِيعَ بِقَاهُمَا مُخْلَّ  
 والهُمْ ، وَالْيَا مِثْلُهِ إِنْ سَبَقَاهُ  
 كَحِيزُبُونَ ، فَهُوُ حُكْمُ حُتَّمَا  
 وَكُلُّ مَا ضَاهَاهُ « كَالْعَلَنْدَى »  
 والسيئ ، والتَّا من « كَمْسَتَدَعٌ » أَزْلَ  
 والميمُ أُولَى من سِوَاهُ بِالبَقا  
 والباءَ ، لَا اللَّوَأَ احْذَفْ إِنْ جَمَعْتَ مَا  
 وَخَيَّرْوا فِي زَائِدَى « سَرَنْدَى »

رحم الله ابن مالك رحمة واسعة جراء هذا البيان الواضح . . .



١ - قال ابن الك :

و « بِفَعَالِلٍ » وشبيهه انطقا في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى

(أ) ماذا أراد ابن مالك « بِفَعَالِلٍ » ؟ ووضح ، ومثل .

(ب) اذكر شبيه « فَعَالِلٍ » ، وما يجمع عليه ، ومثل . . .

(ج) عرف « فَعَالِلٍ » وشبيه فعالل مثل لما تقول .

(د) ماذا يجمع على « فَعَالِلٍ » ؟ مع التمثل .

(هـ) ماذا يجمع على شبيه « فَعَالِلٍ » ؟ مثل لما تذكر .

(مـ) ٤ - تيسير الصرف الجزء الثاني

٢ - إذا أردت أن تجمع الخماسى الأصول على «فعاٰل»: فماذا تفعل؟ مثل ، ووضح ، وبين العمل الذى تسير عليه .

٣ - متى يجوز لك حذف الحرف الرابع من خماسى الأصول ؟

(أ) اذكر أمثلة . . . . (ب) بين القاعدة لما تذكر .

٤ - اجمع الكلمات الآتية جمعاً تنتهي عنده الجموع ، واذكر الوزن والقاعدة التي اتبعتها .

جعفر - زيرج ، براٰن - صيرف ، علقى ، فرزدق ، خدرنق ، مستدع ، استخراج ، حيزبون .

إجابة جـ ٤

الكلمة	الجمع	الوزن	القاعدة
جعفر	جعَافِر	فعاٰل	الاسم رباعى مجرد ، والصيغة تتسع له .
زيرج	زَيَارَج	فعاٰل	الاسم رباعى مجرد ، والصيغة تتسع له .
براٰن	برَاٰن	فعاٰل	الاسم رباعى مجرد ، والصيغة تتسع له .
صيرف	صِيَارَف	شبه فعال	الاسم مشتمل على زيادة ، لإلحاق وزن با آخر .
علقى	عَلْقَى	شبه فعال	الاسم مشتمل على زيادة ، لإلحاق وزن با آخر .
فرزدق	فَرَازِد ، أو	فعاٰل	بحذف الخامس ، وهو أجود ، أو الرابع ؛ لأنه مما يزاد .
خدرنق	خَدَارَن ، أو	فعاٰل	بحذف الخامس ، وهو أجود ، أو الرابع ؛ لأنه مما يزاد .
مستدع	مَدَاع	فعاٰل	بحذف السين ، والتاء ، وبقاء الميم ، لتصدرها ، ودلالتها على معنى
استخراج	تَخَارِيج	فعاٰل	بحذف السين ، وبقاء التاء ؛ لأن سفاعيل ليس فى كلام العرب .
حيزبون	حَزَابِين	فعاٰل	بحذف الياء ، وبقاء الواو ، لأن حذفها لا يغنى عن حذف الياء لأن بقاء الياء مقوت لصيغة منتهٍ الجموع .

١ - قال ابن مالك :

وَخَيَّرُوا فِي زَائِدَى سَرْنَدَى وَكُلُّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلَنْدَى

- (أ) اشرح بيت الناظم ، مع التمثيل لما تذكر .
- (ب) اجمع كلمة « سَرْنَدَى » جمعاً تنتهي إليه الجموع ، وعلل للحذف .
- (ج) اجمع كلمة « عَلَنْدَى » على إحدى صيغتي منتهى الجموع ، واذكر الخطوات التي اتبعتها عند الجمع .

٢ - كلمة « حَبَّنْطَى » :

- (أ) اذكر معناها .
  - (ب) عين الزيادة ، وسببيها .
  - (ج) اجمع « حَبَّنْطَى » وعلل لما تذهب إليه .
- ٣ - « مُسْتَلْقِي » : اسم فاعل من مصدر الفعل « اسْتَلْقَى » .
- (أ) اذكر الماده الأصلية للفعل « اسْتَلْقَى » وعين حروف الزيادة به .
  - (ب) اجمع كلمة « مُسْتَلْقِي » على « فَعَالِلٍ » وبين المحذوف من أحرف الكلمة ، وسر الحذف .
  - (ج) ما الحرف الذي أبقيته عند الجموع المتقدم ؟ وما سر بقائه ؟
  - (د) « مُسْتَلْقِي » صرفت تصريف « قَاضٍ » ووضح ذلك .

٤ - « صَيْغَتَا مَتَّهِي الْجَمْعُ » :

- (أ) لم سميتا بذلك ؟
- (ب) اذكرهما ، مع التعريف ، والتمثيل .
- (ج) الصيغتان قالبان تصب فيها الكلمات المراد جمعها عليها : ووضح ذلك بأمثلة تتناول رباعي الأصول ، وخمساً ، وما زيد في الكلمة ، وكيفية الجمع لما تقدم : ووضح ، ومثل .



(أ) معنى الكلمة « حَبْنَطٌ » : القصیر البطين .

(ب) الزيادة في الكلمة « حَبْنَطٌ » الألف ، المكتوبة باء للقاعدة الإملائية ، والنون . . . وسبب الزيادة إلهاق وزن « حَبْنَطٌ » بوزن « سَرَّاجٌ » .

(ج) جمع « حَبْنَطٌ » حَبَاطٌ : بحذف الألف ، أو « حِبَاطٌ » بحذف النون . وكان التخيير في الحذف ؛ لأن الزيادة للإلهاق ، ولا مزية لأحد الحرفين على الآخر .

\* \* \*  
- ١٠ -

١ - قال ابن مالك :

والعادمُ النظيرِ ذا قصرٍ ، وذا مدٌّ بنقلٍ : كالحجَّاج ، وكالخذَّاجاً

(أ) اشرح بيت الناظم ، مبينا المراد منه ، مع التمثيل لما تذكر .

(ب) اذكر ضابط كل من :

- المقصور السماعي .

- والمدود السماعي .

ومثل لكل منها بأمثلة .

٢ - « مصطفى ، مرتجي ، فتى ، هدى » :

(أ) اجمع كلمتي « مصطفى ، ومرتجي » جمع مذكر سالم ، وبين ما فعلته عند الجمع ، وضع ما جمعته في جمل مفيدة : رفعا ، ونصبا ، وجرا .

(ب) اجمع كلمتي « فتى ، وهدى » علمين مؤنثين جمع مؤنث سالم ، وبين ما حدث عند الجمع ، واجعل ما جمعته في جمل مفيدة : رفعا ، ونصبا ، وجرا .

٣ - من أوزان جمع الكثرة « فَعْلَى » :

(أ) اذكر ما يجمع على « فَعْلَى » مع التمثيل لما تذكر .

(ب) يحمل على « فعلٍ » ما أشبهه في المعنى : (ج) فيم الشبه ؟  
 - مثل لما تذكر .

٤ - اجمع الكلمات الآتية على إحدى صيغتي متهى الجموع ، وبين القياس ، والسماعي منها .

كبد ، وعل ، حمل ، ضرس ، جند ، برد ، أسد .



### إجابة السؤال الثاني

الكلمة	الجمع	ما حدث فيه	التمثيل
مصطفى	مصطفىون	حذفت الألف ، الأنبياء هم المصطفون من البشر . (رفعا ) . وبقيت الفتحة دالة عظمت المصطفين من البشر (نصبا ) .	
مرتجي	مرتجون	حذفت الألف ، شباب الأزهر مرتجون لرفع شأن الأمة (رفعا ) . وبقيت الفتحة دالة نصحت المرتجلين لرفع شأن الأمة (نصبا ) .	
فني	فنّيات	حذفت الألف ياء ... .الفتيات العفيفات معظمات (رفعا ) . احترمت الفتيات العفيفات (نصبا ) .	
علم أنثى	هدايات	حذفت الألف ياء ... .الهدايات محترمات (رفعا ) . عظمت الهدايات لكمالهن (نصبا ) .	
هدى		نظرت إلى الهدايات لكمالهن (جرا ) .	



## التصغير

التصغير : تعريفه ، صيغه ، ما يصغر على كل صيغة ، ما يجب فيه فتح ما بعد ياء التصغير ، ما لا يعتد به عند التصغير .

ما أعظم رسولنا الأمين ! لقد هدانا إلى الله ، ومحى قبح العادات ، وبدلها جملاً : فقد غير اسم يُثرب ، وأطلق عليها المدينة ، وغير اسم الحسن : سيد شباب أهل الجنة بعد أن سُمي حرباً » وسمى سيد شباب أهل الجنة الثاني حُسينا ، وأضاء الحياة بقناديل النور ، وفرحت به الأكوان ، وغنت البلابل على الأغصان ، وفقنا الله تعالى لشكره : أن جعلنا من أمته ، ووفقنا لاقتفاء أثره ، والعمل بسته .



## البيان

إذا أنعمنا النظر في العبارة - بعد فهم فحواها - وجدنا كلمة « حَسَنٌ » الكلمة كبيرة ، أي : ليست مصغرة ، ولما أريد تصغيرها للملاحة ، ولللطافة ... غيرنا صيغتها ، وضبطتها . وعدد حروفها ...

« فَحَسَنٌ » الكلمة ثلاثة الحروف ، وعنده إرادة التصغير فعلنا ما يلى :

- ١ - ضمننا الحرف الأول .
- ٢ - وفتحنا الحرف الثاني .
- ٣ - وزدنا ياء ثالثة ساكنة ، هي ياء التصغير ، ولم نفعل شيئاً بعد ذلك لأن الكلمة ثلاثة الحروف .

وعندما نزن الكلمة وزنا تصغيريا ، إذ الوزن التصغيرى قالب تصب فيه الكلمة فتخرج مصورة بصورته ، والوزن هنا : « فُعِيلٌ » بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ثالثة ساكنة للتصغير .

وهكذا : تصغر الكلمة المكثرة الثلاثية الحروف على صيغة « فُعِيلٌ » .

وإذا أمعنا النظر في الكلمة «**الْبَلَابِلُ**» وجدنا المفرد «**بَلَابِلٌ**» : «**فَبَلَابِلٌ**» : اسم مكبّر رباعي الحروف ، وعند إرادة تصغيره تقول : «**بُلَابِلٌ**» : وقد فعلنا ما يلى :

- ١ - ضممنا الحرف الأول .
- ٢ - وفتحنا الحرف الثاني .
- ٣ - وزدنا ياء ثلاثة ساكنة للتصغير .
- ٤ - وكسرنا الحرف الذي بعد الياء .

وهكذا نفعل بالاسم الرباعي الحروف ، نضعه في قالبه ، وهو «**فُعَيْلٌ**» :

وهو ميزان لما كان على أربعة أحرف ، فصاعداً - كما سيأتي -

وإذا نظرت إلى الكلمة «**قَنَادِيلٌ**» : مصابيح ، وجدت مفردها الكلمة «**قَنَادِيلٍ**» و**قَنَادِيلٌ** : الكلمة زائدة عن ثلاثة أحرف ، والحرف الذي قبل لام الكلمة حرف علة ، ومد ، ولين . . . وإذا كانت الكلمة كذلك فإن قالبها الذي تصب فيه عند تصغيرها : «**فُعَيْلٌ**» :

- ١ - بضم الحرف الأول .
- ٢ - وفتح الحرف الثاني .
- ٣ - وزيادة ياء ثلاثة ساكنة للتصغير .
- ٤ - كسر ما بعدها .
- ٥ - الانتقال بالكلمة إلى صيغة «**فُعَيْلٌ**» حيث يترك حرف المد ، واللين ، والعلة ويقلب ياء لمناسبة كسرة العين . . .

وهكذا : تفعل في كل ما كان كذلك من حيث عدد الحروف ، على أن يكون الحرف الذي قبل الآخر حرف علة ، ومد ، ولين . . .

\* \* \*

## القواعد

١ - التصغير في اللغة : ضد التكبير ، وهو يخص الأسماء المتمكنة . . .

وفي اصطلاح علماء الصرف :

تحويل الاسم إلى صيغة «**فُعِيلٌ** ، أو **فُعَيْلٌ** ، أو **فُعَيْلٌ** » . على حسب حروفه .

٢ - صيغ التصغير ، أو أوزانه :

ثلاثة : (أ) «**فُعِيلٌ** » . (ب) «**فُعَيْلٌ** » . (ج) «**فُعَيْلٌ** » .

وهذه الأوزان الثلاثة : يوزن بها كل اسم مكبّر يراد تصغيره ، وقد جعلت ثلاثة أوزان للاختصار .

وهي قوله : تصب فيها الكلمات التي يراد تصغيرها ، فتخرج مصورة بصورتها ، على حسب حروف الكلمات كما سيأتي تفصيل ذلك .

وهي تختلف عن أوزان الميزان الصرفى ، فالميزان الصرفى مرأة ، تخرج صورة الكلمة المراد وزنها في الميزان : فلكل كلمة ميزان معين : على حسب حروفها ، وحركاتها ، وسكناتها . . .

### ٣ - ما يصغر على كل صيغة من صيغه ، وأوزانه :

(أ) «**فُعِيلٌ**» : يصغر عليها كل اسم ثلاثي - على حسب ما ذكرنا - بضم الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة للتضييق ، وذلك كما يلى : «سَعِيدٌ ، حُسْنٌ ، قَمِيرٌ ، كُلَّبٌ ، جُيَّلٌ ، جُمِيلٌ ، حُمِيلٌ ، فُلَّيسٌ» : في تصغير : «سَعْدٌ ، وحَسَنٌ ، وقَمَرٌ ، وَكَلْبٌ ، وجَبَلٌ ، وَجَمَلٌ ، وَحَمَلٌ ، وَفَلْسٌ . . .». وهكذا تفعل بالثلاثي .

(ب) «**فُعَيْلٌ**» : بضم الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ثلاثة ساكنة ، وكسر ما بعدها ويصغر على هذا الوزن ما زاد على ثلاثة أحرف ، وليس الحرف الذي قبل الآخر حرف علة ، ومد ، ولين . . .

الأسماء : «جَعْفَرٌ ، وَبَلْبَلٌ ، وَزَبْرَجٌ ، وَدَرْهَمٌ ، وَقَنْدَذٌ ، وَجَنْدَبٌ . . .». مصغراتها : «جُعَيْفَرٌ ، وَبَلَّبَلٌ ، وَزَبَرْجٌ ، وَدَرَيْهَمٌ ، وَقَنَيْنَذٌ ، وَجَنَيْدَبٌ . . .». ويحذف ما زاد على الصيغة من أصلى ، أو زائد . وسيأتي تفصيل ذلك إن شاء الله تعالى :

فكلمة : «فرزدق» تصغرها على : «فُرِيزَدٌ» يحذف الحرف الخامس ، الزائد على الصيغة ، أو يحذف الحرف الرابع : «فُرِيزَقٌ» . . .

(ج) «**فُعَيْعِيلٌ**» بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ثلاثة ساكنة للتضييق ، وكسر ما بعدها ، والإبقاء على حرف العلة ، والمد ، واللين إن كان ياء ، وقلبه ياء إن كان **اللَّفَّا** ، أو **واواً** .

الكلمات : «عُصْفُورٌ ، ومفتَاحٌ ، ومصَبَّاحٌ ، وقَنْدِيلٌ ، ودِينَارٌ . . .». تصغرها : «عُصَيْفَرٌ ، ومفتَيْحٌ ، ومصَبَّيْحٌ ، وقَنْدِيلٌ ، ودِينَيرٌ . . .». وهكذا . . .

٤ - وقد استعملت العرب قديماً ، وحديثاً التصغير ، لأغراض شتى : مثل التحبير وتقريب الشيء ، زماناً ، مكاناً ، واللاحقة ، واللطافة ، وقد تستخدمنه للتعظيم أحياناً . . .

نحو : « شُوَيْر » تصغير شاعر ، وعُوَيْلِم : تصغير عالم ، وكُلَّيْب ، تصغير كلب ، وبُعِيدُ الفجر ، تصغير « بَعْد » و « فُويق الشجرة » تصغير فوق ، و « مُلِكَة » تصغير « مَلَكَة » ، وبنى ، وأخى : تصغير ابني ، وأخي . . .  
وفي ذلك يقول ابن مالك :

« فُعِيلًا » اجعل الثلاثي إذا صغرته ، نحو : « قَدَى » في « قَدَى »  
« فُعِيل » مع « فُعِيل » لما فاق ، كجعل دِرْهَم « دُرْهِمًا »

وكلام ابن مالك في غاية الوضوح .



## - ١١ -

١ - قال ابن مالك :

« فُعِيلًا » اجعل الثلاثي إذا صغرته ، نحو : « قَدَى » في « قَدَى »

« فُعِيلًا » مع « فُعِيل » لما فاق ، كجعل دِرْهَم دُرْهِمًا

(أ) اشرح بيتي ابن مالك ، شرحاً يستبين منه مراده ، مع التمثيل لما تذكر .

(ب) عرف التصغير في اللغة ، وفي اصطلاح علماء الصرف ، ومثل لما تذكر .

(ج) صيغ التصغير قوالب : ووضح ذلك بالتمثيل .

٢ - استخدمت العرب التصغير في لغتها : قديماً ، وحديثاً .

(أ) اضرب لذلك أمثلة مما ورد عنها .

(ب) اشرح بالتمثيل الإجراء الذي تتخذه عند تصغير الاسم المتمكن الكبير .

(ج) لم استعملت العرب التصغير ؟ ووضح الأغراض ، مع ذكر أمثلة .

٣ - صغر الكلمات المكرونة الآتية ، مع ذكر الوزن ، والضبط بالشكل ، والتغيير الطاريء .

صَقْرٌ ، سَعْدٌ ، بَكْرٌ ، عُمَرٌ ، جَعْفَرٌ ، ثَلْبٌ ، بُلْبُلٌ ، دِرْهَمٌ ، مِفْتَاحٌ ،  
عَصْفُورٌ ، قَنْدِيلٌ . . .

إجابة السؤال رقم (٣)

الكلمة	تصغيرها	الوزن ، مع الضبط بالشكل	ما حدث في الكلمة من تغيير
صقر	صَقِيرٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة . . .
سعد	سَعِيدٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ثالثة ساكنة . . .
بكر	بُكَيْرٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة . . .
عمر	عُمَيرٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة . . .
جعفر	جُعَيْفَرٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ما بعدها . . .
ثلب	ثُلَيْبٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ما بعدها . . .
بلبل	بُلَيْلٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ما بعدها . . .
درهم	دُرِيْهَمٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ما بعدها . . .
مفتاح	مُفْتَيْحٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ما قبلها ، وقلبت الألف ياء .
عصفور	عَصِيفَرٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة وكسر ما قبلها ، وقلبت الواو ياء .
قنديل	قَنْدِيلٌ	فُعِيلٌ	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ما قبلها ، وبقيت الياء لمجامعتها الكسرة » .

من أحكام التصغير :

١ - الحذف للصيغة ، وهي القالب .

قلنا : إن أوزان التصغير قوالب ، تصب فيها الكلمات المكثرة ، التي يراد تصغيرها ، فتخرج مصورة بصورتها .

فإذا زاد عدد حروف الكلمة المكثرة ، المراد تصغيرها حُذف ما زاد على القالب ، وتفصيل ذلك في الآتي :

(أ) باب جمع التكسير ، وباب التصغير من واحد واحد ، وقد ذكر الناظم باب جمع التكسير قبل باب التصغير ، وعرض فيه ما يجمع على صيغته متنه الجموع : « فَعَالَلُ ، وَفَعَالِلُ » وما قالبان أيضا ، وذكر الأحكام الصرفية في جمع التكسير ، وأحوال عليها في التصغير ، حتى لا يكرر أحكاما ذكرت في التكسير في مختصره ؛ الآلية .

(ب) خلاصة ما ذكر :

أننا إذا أردنا تصغير اسم ، مكبّر على صيغة « فُعَيْلٌ » أو على صيغة « فُعَيْلٍ » توصلنا إلى التصغير بما سبق أن توصلنا إلى تكسيره على « فَعَالَلُ ، أو فَعَالِلُ » من حذف حرف أصلي ، أو زائد :

« فَسَفَرْجَلٌ » يصغر على « سُفِيرِجٌ » ، بحذف الحرف الخامس ، كما يجمع مكسراً على « سفارجٌ » .

و « مُسْتَدِعٌ » من مصدر الفعل « اسْتَدَعَ » يصغر على « مُدَيْعٌ » : فُعَيْلٌ . بحذف السين ، والباء ، ويصرف تصريف « قاضٍ » كما تقول في تكسيره : « مَدَاعٍ » والخذف في التصغير هو الخذف في التكسير .

ولك أن تقول في « عَنْدِي » : « عُلِينْدٌ ، وعُلَيْدٌ » كما تقول في الجمع المكسر « عَلَانِدٌ ، وعَلَادٌ » . وهكذا .

٢ - جواز التعويض :

إذا حذفت لأجل صيغة التصغير الزائد على القالب : من حرف أصلي ، أو زائد ، كما تأخذ في جمع التكسير ما زاد على « فعالل ، وفعالل » جاز لك أن

تعرض عن المذوف ياء قبل الآخر ، فتقول في : « سَفَرْجَل » : سُفِيرِيج ، وسفاريچ » وفي « حَبَّنْطَى » : « حُبِينِيط ، وحَبَانِيط » .

وهكذا : تُحذف ما زاد على القالب ، مع جواز التعويض عن المذوف بباء قبل الآخر .

### ٣ - شذوذ القاعدة :

ما تقدم هو القياس ، وقد جاء عن العرب في بابي : التكسير ، والتصغير . ما خرج عن القواعد المقررة .

وهذا النوع يحمل على الشذوذ الذي يحفظ ، ولا يقاس عليه :  
فمن ذلك :

قالوا في « مَغْرِب » : « مُغَيْرَبَان » وفي « عَشِيشَة » : « عُشِيشَيَّة » وقالوا في  
شذوذ الجمع : « أَرَاهِط » جمع « رَهْط » و « أَبَاطِيل » جمع « بَاطِل » .  
وقد عرض النظام الأحكام المتقدمة عرضاً لبقا ، حيث قال :

وَمَا بِهِ لِمَتْهِي الْجَمْع وُصِلَ بِهِ إِلَى أَمْثَالَ التَّصْغِيرِ صِلْ  
وَجَائِزَ تَعْوِيْضَ يَا قَبْلَ الْطَّرْفِ إِنَّ كَانَ بَعْضَ الْأَسْمَاءِ فِيهَا انْحَذَفَ  
وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا رُسِمَ  
وَفِي كَلَامِهِ رِشَاقَةً ، وَخَفْفَةَ رُوحٍ ، وَجَمَالَ عَرْضٍ .

### ٤ - فتح ما بعد ياء التصغير :

القاعدة الصرفية : أن بعد ياء التصغير يكسر - كما سبق - وجاء عنهم الفتح فيما يلى وجويا :

(أ) تاء التأنيث : تقول في « نَمْرَة ، وَبِدْرَة » : « تُمِيرَة ، وَبُدِيرَة . . . » .

(ب) ألف التأنيث المقصورة : نحو : « حُبْلَى ، وَذِكْرَى » تقول عند التصغير :  
حُبْلَى ، وَذِكْرَى . . . » .

(ج) ألف التأنيث الممدودة : تقول في تصغير « دَعْجَاء ، وَحَمْرَاء » :  
دُعَيْجَاء ، وَحُمَيْرَاء . . . » .

(د) ألف « أَفْعَال » جمعا : تقول في « أَجْمَال ، وَأَحْمَال » : أَجْيَمَال ،  
وَأَحْيَمَال . . . » .

(هـ) ألف « فَعْلَانٌ » النـى مؤـنه « فـعلـى » : فـتصـغر « سـكـرـانٌ » عـلـى « سـكـيـرـانٌ » . فإنـ كان « فـعـلـانٌ » منـ غيرـ بـابـ سـكـرانـ ، لمـ يـفتحـ ماـ قـبـلـ الـفـ ، بلـ يـكسرـ فـتـقـلـبـ الـأـلـفـ يـاءـ ، تـقولـ فـى تـصـغـيرـ « سـرـحـانٌ » : الذـئـبـ : « سـرـيـحـنـ . . . . . » . كماـ تـقولـ عـنـدـ الجـمـعـ المـكـسـرـ : « سـرـاحـينـ » .

5 - فـى غـيرـ مـا ذـكـرـ : نـعـودـ إـلـىـ القـاعـدـةـ الـأـصـلـيـةـ ، وـهـىـ : كـسـرـ ماـ بـعـدـ يـاءـ التـصـغـيرـ .

وـذـكـرـ : إـذـ لـمـ يـكـنـ الـحـرـفـ الـذـىـ يـلـىـ يـاءـ التـصـغـيرـ حـرـفـ إـعـرـابـ ، فإنـ كانـ حـرـفـ إـعـرـابـ كـانـتـ حـرـكـتـهـ حـرـكـةـ إـعـرـابـ ، تـقولـ : « مـعـىـ فـلـيـسـ » ، وـأـخـذـتـ فـلـيـسـ ، وـاشـتـرـيـتـ بـفـلـيـسـ » .

وـتـقـولـ عـلـىـ القـاعـدـةـ : « هـذـاـ دـرـيـهـمـ » وـنـظـرـتـ إـلـىـ عـصـيـفـيـرـ فـوـقـ الـغـصـنـ » .

وـفـىـ ذـكـرـ يـقـولـ اـبـنـ مـالـكـ :

لـتـلـوـ يـاـ التـصـغـيرـ مـنـ قـبـلـ عـلـمـ تـأـنـيـثـ ، اوـ مـدـدـهـ الـفـتـحـ اـنـحـتـمـ  
كـذـاكـ ماـ مـدـدـ « أـفـعـالـ » سـيـقـ اوـ مـدـدـ سـكـرـانـ ، وـمـاـ بـهـ التـحـقـقـ

6 - مـاـ لـاـ يـعـتـدـ بـهـ عـنـدـ التـصـغـيرـ ، وـيـعـدـ مـنـفـصـلـاـ عـنـ الـكـلـمـةـ :

وـذـكـرـ مـاـ يـلـىـ :

(أ) ألفـ التـأـنـيـثـ المـدـوـدـةـ : إـذـ لـاـ يـضـرـ بـقـاؤـهـ ، مـنـفـصـلـةـ عـنـ يـاءـ التـصـغـيرـ باـصـلـيـنـ ، تـقـولـ فـىـ « جـخـدـيـبـاءـ » : جـخـيـدـيـبـاءـ » ، لـأـنـهـ بـمـزـلـةـ كـلـمـةـ مـنـفـصـلـةـ .

(بـ) تـاءـ التـأـنـيـثـ : تـقـولـ : « حـنـيـظـةـ » فـىـ تـصـغـيرـ « حـنـيـظـةـ » .

(جـ) يـاءـ النـسـبـ : تـقـولـ : عـيـقـرـىـ فـىـ تـصـغـيرـ « عـيـقـرـىـ » .

(دـ) عـجـزـ الـضـافـ : تـقـولـ : فـىـ تـصـغـيرـ « عـبـدـ اللـهـ » : « عـبـدـ اللـهـ » .

(هـ) عـجـزـ الـمـرـكـبـ : تـقـولـ : فـىـ تـصـغـيرـ « بـعـلـبـكـ » : « بـعـلـبـكـ » .

(وـ) المـخـتـومـ بـالـأـلـفـ ، وـنـونـ مـزـيـدـتـيـنـ بـعـدـ أـرـبـعـةـ أـحـرـفـ ، فـصـاعـدـاـ ، تـقـولـ فـىـ تـصـغـيرـ « زـعـفـرـانـ » : « زـعـفـرـانـ » .

(زـ) عـلـامـةـ التـثـنـيـةـ : تـقـولـ فـىـ تـصـغـيرـ « مـسـلـيـمـيـنـ » : « مـسـلـيـمـيـنـ » .

(حـ) عـلـامـةـ جـمـعـ التـصـحـيـحـ : تـقـولـ فـىـ تـصـغـيرـ « مـسـلـيـمـيـنـ » : « مـسـلـيـمـيـنـ » . وـفـىـ تـصـغـيرـ « مـسـلـمـاتـ » : « مـسـلـمـاتـ » .

وقد عرض ذلك الناظم عرضا طيبا حيث قال :

وألفُ التأنيث حَيْثَ مُدَّ  
وتاؤهُ مُنْفَصَلٌ عُدَّا  
كَذَا المُزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ  
وعَجَزُ الْمُضَافِ ، وَالْمَرْكَبِ  
وَهَكُذا زِيَادَتَا « فَعَلَانَا »  
مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ « كَزَعْفَرَانَا »  
وَقَدْرِ اِنْفِصَالِ مَا دَلَّ عَلَى  
تَثْنِيَةِ ، أَوْ جَمْعِ تَصْحِيحِ جَلَّ  
وَقَدْ أَقْلَى الناظم الْحَزَّ ، وَطَبَقَ الْمِفْصَلَ .

\* \* \*

## - ١٣ -

١ - قال ابن مالك :

وَمَا بِهِ لِمُنْتَهِيِ الْجَمْعِ وُصِّلَ  
بِهِ إِلَى أَمْثَلِ التَّصْغِيرِ صَلْ  
إِنْ كَانَ بَعْضُ الْاِسْمِ فِيهَا اِنْحَذَفَ  
وَجَاهَتْ تَعْوِيْضُ يَا قَبْلِ الْطَّرْفِ

(أ) اشرح بيتي الناظم شرحا يجلّى المعنى ، ويفصح عن مراده ، مع التمثيل  
لما تذكر .

(ب) « فَعَالِلُ ، وَفَعَالِلُ » صيغتا متنهى الجموع : فكيف تجمع عليهما ما به  
زيادة ؟

وضح بأمثلة

(ج) كيف توصل إلى تصغير المكابر على « فُعِيلُ ، أو فُعَيْعِيلُ » إذا كان بال الكبرى  
زيادة عن الصيغة : أصلية ، أو زائدة ؟

وضح ، ومثل .

٢ - اذكر شذوذ التصغير فيما يلى ، واذكر المكابر لكل منها .

مُغَيْرِيَانِ - عُشِيشِيَّةِ - أَبْيَانُونِ - رُوَيْجِلِ .

٣ - من القواعد المقررة في باب التصغير : كسر ما بعد ياء التصغير .

(أ) وضح ذلك بأمثلة .

(ب) اذكر خمسة أشياء يجب فيها فتح ما بعد ياء التصغير .

٤ - صغر المكبات الآتية ، مع ذكر أوزانها التصغيرية ، ومع بيان الإجراء الذي اتبعته عند الصغير .

استخراج - برقع - فرزدق ، مستدع ، أحمد ، عزّة ، حبلى ، سكران ، عقري ، بعلبك ، مسلمان ، مسلمات ، عبد الرحمن ، طلحة . . .

الإجابة ( ج٤ )

الكلمة المُكَبِّرة	تصغيرها	الوزن	ما حدث عند التصغير
استخراج	تخريج	فُعِيل	بضم الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة للتصغير ، وكسر ما بعدها ، وحذف السين . . . وهمزة الوصل للاستغناء عنها .
برقع	بريقع	فُعِيل	بضم الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة للتصغير ، وكسر ما قبلها . . .
فرزدق	فريزد	فَعِيل	أجرينا ما تقدم ، وحذفنا الحرف الخامس ، لأنَّه يخل بالصيغة .
مستدع	مُدِيع	فَعِيل	أجرينا ما تقدم ، وحذفنا الزيادة ، وأبقينا الميم لمزيدتها ، وهو كفاضٌ .
أحمد	أحِيد	فَعِيل	أجرينا ما تقدم ، ولم نحذف شيئاً . . .
عزّة	عَزِيزَة	فَعِيل	أجرينا ما تقدم ، وفتحنا الحرف الذي بعد ياء التصغير ، ولم نعتد بناء التأنيث .
حبلى	حُبِيلِي	فَعِيل	أجرينا ما تقدم ، وتركنا ألف التأنيث المقصورة ، لعدم الاعتداد بها .
سكران	سَكِيران	فَعِيل	أجرينا ما تقدم ، وفتحنا ما بعد ياء التصغير ، لأنَّه فعلان . . .
عقري	عيقرى	فَعِيل	أجرينا ما تقدم ، وتركنا ياء النسب ، لعدم الاعتداد بها .

الكلمة المكثرة	تصغيرها	الوزن	ما حدث عند التصغير
بعلبك	بعيلبك	فيعيل	أجرينا ما تقدم ، وتركنا عجز المركب ، لعدم الاعتداد به .
مسلمان	مسلمان	فيعيل	أجرينا ما تقدم ، وتركنا علامة الثنوية ، لعدم الاعتداد بها .
مسلمات	مسلمات	فيعيل	أجرينا ما تقدم ، وتركنا علامة جمع المؤنث ، لعدم الاعتداد بها .
عبد الرحمن	عبد	فيعيل	أجرينا ما تقدم ، وتركنا عجز المضاف ، كأنه منفصل عن الكلمة .
طلحة	طليحة	فيعيل	أجرينا ما تقدم ، وتركنا تاء التأنيث ، لعدم الاعتداد بها .

\* \* \*

## المنهاج

تصغير الاسم المختوم بـألف تأنيث مقصورة ، تصغير ما ثانية حرف لين ، تصغير ما حذف منه أحد أصوله .

### ٦ - تصغير الاسم المختوم بـألف تأنيث مقصورة :

علمنا - مما سبق - أن الميزان التصعيري قالب ، تصب فيه الكلمة ، فتخرج مصورة بصورة القالب .

إذا كان الاسم المكثرة ، الذي يراد تصعييره مختوما بـألف تأنيث مقصورة وكان تصعييره على « فُيَّعِيلُ ، أو فُيَّعِيلٌ » كان الحكم الصرفي كما يلى :

(أ) إذا كانت ألف التأنيث المصورة خامسة ، فصاعداً ، وجب حذفها في التصعير ؛ لأن بقائهما يخرج البناء عن مثال « فُيَّعِيلُ ، أو فُيَّعِيلٌ » أي : أن الف التأنيث المصورة تكون زائدة على القالب .

وذلك نحو : « قُرْقَرٍ ، ولغَيْزِي » نقول في تصعييرهما : « قُرْقِيرٍ ، ولغَيْغِيزٍ » . فتصعييرهما على « فُيَّعِيلُ ، أو فُيَّعِيلٌ » بحذف ألف التأنيث المصورة .

(ب) إذا كانت ألف التأنيث خامسة ، وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة المزيدة وإبقاء ألف التأنيث .

تقول في « حَبَارٍ » : « حُبَّرٍ » بحذف المدة المزيدة .  
كما يجوز ذلك أن تقول : « حُبَّرٍ » بحذف الف التأنيث ، وإبقاء المدة المزيدة ، والإدغام في ياء التصغير ، بعد القلب ياء . . .  
وذلك : أن ألف التأنيث المقصورة ليست كالممدودة ، فلا تعد في حكم المنفصلة .

وسر حذفها : أنهم يحذفون الحرف الخامس ، إذا كان أصليا ، والأولى حذفه إذا كان زائدا . . .

وجميل قول ابن مالك :  
وألف التأنيث ، ذُو الْقَصْرِ مَتَّ زادَ عَلَى أَرْبَعَةِ لَيْنٍ يَشْتُتا  
وعند تصغير « حَبَارٍ » خَيْرٍ بين الْحُبَّيرٍ فَادِرٍ وَالْحُبَّيرٍ  
وكلام ابن مالك في قمة الوضوح .

٧ - تصغير ما ثانية حرف لين :

إذا كان الاسم المذكر المراد تصغيره « ثانية حرف لين فذلك على التفصيل الآتي :

(أ) يرد حرف اللين إلى أصله وجويا :

- فإن كان أصله الواو قلب واوا ، تقول في « قيمة » : « قُوَيْمَة » ،  
وفي « باب » : « بُوَيْبَ » .  
وإن كان أصله الياء قلب ياء ، تقول في « مُوقن » « مُيْقَنَ » وفي « نَابَ »  
« نَيْبَ » .

وسمع عن العرب . على الشذوذ ، الذي يحفظ ، ولا يقاس عليه ، تصغير « عِيدٌ » على « عُيْدٌ » .  
والقياس « عُوَيْدٌ » . بقلب الياء ، واوا ؛ لأنها أصله ، لأنه من « عَادَ يعود  
عَوْدًا » .

(م ٥ - تيسير الصرف الجزء الثاني )

(ب) إذا كان ثانى الاسم المصغر ألفاً ، مزيدة ، أو مجهرولة الأصل وجب قلبها . واواً .

تقول في المزيدة عند التصغير « ضُوِّيرٌ » في تصغير « ضَارِبٌ » وتقول في المجهرولة الأصل : « عُوْيِجٌ » في تصغير « عَاجٌ » .

(ج) وكما حمل التصغير على التكسير في الحذف ، في « فَعَالِلٌ ، وَفَعَالِلِ » يحمل التكسير على التصغير في الـِّد .

تقول : « أَبْوَابٌ ، وَأَنْيَابٌ ، وَضَوَارِبٌ » في جمع « بَابٌ ، وَنَابٌ ، وَضَارِبٌ » .

وذلك : لأن التكسير ، والتصغير من وادٍ واحدٍ .

وفي ذلك يقول الناظم :

واردُد لِأَصْلٍ ثانِيَا لِينَا قُلْبٌ  
فقيمةً صَيْرٌ « قُوَيْمَةٌ » تُصبِّ  
وشتَّدَ فِي عِيدٍ « عُيْدٌ » وَحْتَمٌ  
وَالْأَلْفُ الثَّانِي ، المَزِيدُ يُجْهَلُ

وكلام ابن مالك في سنام الوضوح .

٨ - تصغير ما حذف أحد أصوله : المقوص :

والمراد بالمنقوص هنا ما نقص منه حرف :

وهذا النوع على أضرب :

(أ) أن يكون ثانياً ، مجردًا عن التاء .

(ب) أن يكون ثانياً ملتبيساً بالياء .

(ج) أن يكون ثالثياً مجرداً عنها .

والأحكام الصرفية كما يلى .

- فإن كان ثانياً ، مجرداً عن التاء ، أو ملتبيساً بها رُد إلى ما نقص منه ، فيقال في تصغير « دَمٌ » « دَمِيٌّ » وفي تصغير « شَفَةٌ » « شُفَيْهَةٌ » وفي تصغير « عَدَةٌ » ، « عُيْدَةٌ » وفي تصغير « مَاءٌ » إذا سميت به « مُوَيٌّ » .

- وإن كان على ثلاثة أحرف ، وثالثه غير تاء التأنيث صغر على لفظه ، ولم يرد إليه شيء ، فتقول عن « شَاكِي السلاح » : تame : « شُويك » .

وفي ذلك يقول الناظم

وكمَّلَ المقصوص فِي التصغير مَا لَمْ يَحُوْ غَيْرَ التَّاءِ ثالثًا « كَمَا »



## - ١٣ -

١ - قال ابن مالك :

وألفُ التأنيث ، ذُو القصر متى زاد على أربعةٍ لَنْ يثبتنا  
وعندَ تصغير « حُبَارَى » خَيْرٌ بين « الْحُبَيرَى » فادر - و « الْحُبَيرُ »

(أ) اشرح قول ابن مالك شرعاً يبرز القاعدة ، ووضح بالتمثيل .

(ب) فرق بين ألف التأنيث المقصورة ، والممدودة في باب التصغير ، ومثل لما تذكر .

(ج) لم لا تعد ألف التأنيث المقصورة منفصلة عن الكلمة ، كالممدودة ؟

(د) صغر كلمة « سَلَامَى » : عظم في فرسن البعير ، بكل وجه ممكن .

(هـ) لم حذفت ألف التأنيث المقصورة : خامسة ، فصاعداً ؟

٢ - الحرف الثاني في الاسم الذي تريده تصغيره إذا كان لينا :

(أ) ما الحكم الصرفي للحرف الثاني اللين ؟ وضح ، ومثل .

(ب) ماذا تفعل بالحرف الثاني اللين ، إذا كان واوا ؟ ووضح بالتمثيل .

(ج) ماذا تفعل بالحرف الثاني اللين ، إذا كان ياء ؟ ووضح ، ومثل .

(د) اذكر حكم الألف : مزيدة ، أو مجھولة الأصل ، ومثل لما تقول .

(هـ) قالت العرب في تصغير « عيد » : « عَيْدٌ » اذكر الشذوذ ، وحكمه .

٣ - صغر ما يلى ، مع ذكر الإجراء ، الذي اتبعته :

دَمَ - عَدَةَ - شَفَةَ - حُبَارَى - ضَارِبٍ - عَاجَ - بَابٍ - نَابٍ - مَكَىَ -  
شَافِعِيَّ - خَمْسَةَ عَشَرَ - مَكْرُمَاتٍ - مُوقِنٌ .



### الإجابة عن السؤال الثالث

الكلمة المكثرة	تصغيرها	التغيير الذي حدث فيها
دم	دُمِّيَ	الأصل : دمي ، ردت الياء المحنوقة ، وأدغمت في ياء التصغير .
علدة	وَعِيدَةٌ	الأصل : ( وع د ) ردت الواو المحنوقة ، وهي فاء الكلمة ، وزيدت التاء .
شفة	شُفَيْهَةٌ	الأصل : شفه ، أو شفى : رُدّ الحرف المحنوقة ، وزيدت التاء .
حباري	حُبِيرَىٰ	ألف التأنيث خامسة ، قبلها مدة ، فأبقينا ألف التأنيث وحذفنا المدة قبلها .
ضارب	حُبِيرٌ	ألف التأنيث خامسة ، قبلها مدة ، فحذفنا ألف التأنيث ، وأبقينا المدة ، وأدغمنا .
عاج	رُضُورِبٌ	ثاني الكلمة ألف مزيدة ، فقلبت واوا وجوبا .
باب	عُوَيْجٌ	ثاني الكلمة ألف مجهولة الأصل ، فوجب قلبها واوا .
ناب	بُويَبٌ	ثاني الكلمة ألف ، أصلها الواو ، فقلبت الألف واوا . . .
مكى	نُسِيبٌ	ثاني الكلمة ألف وأصل الألف الياء ، فقلبت الألف ياء .
شافعى	مُكِيكَىٰ	بك الإدغام ، وتقدير ياء النسب منفصلة عن الكلمة ، فجاز إيقاؤها .
خمسة عشر	شُوَيْفَعِىٰ	قلب ألف واوا ، لأنها مزيدة ، وبقيت ياء النسب ، لأنها في تقدير الانفصال .
مرقن	مُكِيرَمَاتٍ	من تصغير المركب ، فيكون التصغير على الجزء الأول من الكلمة ، وترك الثاني للقاعدة . . .

## تصغير الترخيم

### شروطه

تصغير الاسم المؤنث الحالى من تاء التأنيث .

- من التصغير نوع يطلق عليه : تصغير الترخيم :

والترخيم - فى اللغة : ترقق الصوت ، وتحسينه . . .

وعند علماء النحو : حذف آخر الاسم المنادى . . .

وتصغير الترخيم يشتراك مع الترخيم النحوى فى الحذف : ففى النحو حذف آخر المنادى . . . وفي الصرف : تحرير الاسم من الزوائد التى هى فيه ، ليصغر تصغير الترخيم . . .

فالاشتراك فى الحذف . . . آخر المنادى ، وزوائد الاسم المراد تصغيره . . .

ونقول عن تصغير الترخيم :

إنه تصغير الاسم بعد تحريره من الزوائد ، والتى هى فيه :

ونفصل ذلك فى الآتى :

(أ) إن كانت أصول الاسم المراد تصغيره ثلاثة صغر على وزان « فُعِيلٌ » :  
فإن كان المسمى مذكراً جرد عن التاء ، وإن كان مؤنثاً أحق تاء التأنيث : فتصغر « المعطف » على « عَطِيفٍ » ، وتصغر كلمة « حَامِدٌ » على « حُمَيْدٌ » وفي « حُبْلَى »  
تقُول : « حَبِيلَةٌ » ؛ لأن التاء تعد منفصلة عن الكلمة وتقول في « سُودَاءٌ » :  
« سُوِيدَةٌ » . . .

كل ما تقدم يصغر على « فُعِيلٌ » .

(ب) أما إذا كانت أصوله أربعة صغرته على « فُعِيلٌ » :

تقول في « قِرطاس ، وعَصْفُور ، وقِنْدِيلٌ » : « قُرْيَطِس ، وعُصَيْفَر ،  
وقِنْدِيلٌ » .

وفي ذلك يقول الناظم :

ومن بترخيم يصغر أكتَفَى . . . بالأَصْلِ ، كالعُطَيْفُ يَعْنِي الْمِعْطَفَا

وهو ظاهر البيان

\* \* \*

١٠ - تصغير الاسم الثلاثي ، المؤنث ، الحالى من علامة التأنيث :

(أ) وتوضيح ذلك فى الآتى :

إذا صغر الثلاثي ، المؤنث ، الحالى من علامة التأنيث كان التصغير على ضربين :

الأول : تلحقه تاء التأنيث إذا أمن اللبس ، ويكون حذفها شاداً .

تقول فى تصغير : « سِنّ ، ودَار ، وَيْد » : « سِينَة ، ودوَيرَة ، وبَدِيَّة » .

الثانى : لا تلحقه تاء التأنيث إذا خف اللبس .

تقول فى « شَجَر ، وبَقَر ، وَخَمْس » : « شُجَيْر ، وبُقَيْر ، وَخُمَيْس » . بترك التاء .

لأنك لو ألحقت بالصغر التاء ، فقلت : « شُجَيْرَة ، وبُقَيْرَة ، وَخُمَيْسَة » لجاء اللبس بتصغير المفرد : « شجرة ، وبقرة ، وخمسة » المعدود به مذكر .

(ب) وجاء الشذوذ عن العرب فى نوعين :

الأول : ما شذ فيه الحذف عند أمن اللبس قول العرب فى :

« ذَوْد ، وَحَرْب ، وَقَوْس ، وَنَعْلٌ » قالوا فى التصغير « ذُوَيد ، وَحُرَيْب ، وَقَوَيْس ، وَنُعَيْلٌ » .

الثانى : ما شذ فيه لحاق التاء فيما زاد على ثلاثة أحرف :

قالوا فى « قَدَام » : « قَدِيلَة » .

وفى ذلك يقول الناظم :

مؤنث عار ثلاثي « كسن »  
كشجر ، وبَقَر ، وَخَمْس  
لحاق تا فيما ثلاثيا كثر

واختتم بتا التأنيث ما صغرت من  
ما لم يكن بالتا يُرى ذا لبس  
وشذ ترك ، دون لبس ، وندر

١١ - الشذوذ فى التصغير :

وهو الذى يحفظ ، ولا يقاس عليه ؛ لأنه مسموع عن العرب ، والسماع لا

يرد .

والشذوذ على نوعين :

الأول : ما شذ عن القواعد المقررة .

ويتمثل ذلك : في جميع ما ذكرنا مما خالف القواعد المقررة .

والثاني : ما شذ عن شرط المصغر :

وقد اشترط علماء الصرف في الأسم الذي يراد تصغيره أن يكون اسما ، غير متوجل في شبهه بالحرف ، الموجب للبناء .

ولما كان التصغير من خواص الأسماء المتمكنة ، فقد ترك تصغير المنيات ، التي أشبهت الحروف شبهها أي شبه .

ولكن جاء عنهم المخالفات في أمرين :

الأول : تصغيرها ، مخالفين بذلك شرط المصغر .

الثاني : أنهم لم يصغروها على قوالب التصغير المعروفة : « فُعِيلٌ ، فُعَيْعِيلٌ ، فُعَيْعِيلٌ » .

وإنما انتحروا بها ناحية أخرى :

- صغروا « الَّذِي » وفروعه .

- وصغروا « ذَاهَ » وفروعه .

قالوا في « الَّذِي » : « الَّذِيَّاً » وقالوا في « الَّتِي » : « الَّتِيَّاً »

وقالوا في « ذَاهَ » : « ذَاهَيَاً » وقالوا في « تا » « تِيَّاً » .

وفي ذلك يقول الناظم :

وصغروا اشْدُودًا الَّذِي ، الَّتِي وذا ، مع الفروع منها « تا ، وتِي »

وهو كلام غنى بنفسه عن التعليق عليه .

\* \* \*

— ١٤ —

١ - قال ابن مالك :

ومنْ بترخيم يصغرُ اكتفَى      بالأصل « كالعَطَيفُ » يعني : المِعطَفَا

(أ) اشرح قول ابن مالك ، ووضح بالتمثيل .

- (ب) عرف تصغير الترخيم ، وشرح التعريف بالتمثيل .
- (ج) لم ألحقت تاء التأنيث بالمصغر تصغير ترخيم ، إذا كان الاسم مؤنث ؟ مثل لما تقول .

## ٢ - تاء التأنيث :

- (أ) متى تلحق تاء التأنيث المصغر ؟ ومثل لما تذكر .
- (ب) علام صغروا الكلمات الآتية : « شجر ، بقر ، خمس » عارية عن تاء التأنيث ؟ علل لما تقول .

(ج) في المكبات الآتية شذوذ صرفي ، في مصغراتها : دور ، وحرب ، وقوس ، ونعل » ، صغرها ، ووضوح الشذوذ الصرفي فيها ، وعلل لما تذكر .

(د) قالوا في تصغير « قدّام » : « قدّيمية » : اذكر شذوذ القاعدة .

٣ - صغر المكبات الآتية ، واذكر ما حدث فيها من تغيير - إن وجد .

عين - أذن ، يد ، شمس ، هند ، عنق ، وعقارب ، حرب ، عشر .

## الإجابة عن السؤال الثالث

الكلمة	تصغيرها	التغيير الطارى إن وجد . . .
عين	عيّنة	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء التصغير ثالثة ساكنة ، وألحقت بالمصغر تاء التأنيث .
أذن	أذّينة	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء التصغير ثالثة ساكنة ، وألحقت بالمصغر تاء التأنيث .
يد	يُدّية	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء التصغير ثالثة ساكنة ، وألحقت بالمصغر تاء التأنيث .
شمس	شمّيسَة	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء التصغير ثالثة ، وألحقت بالمصغر تاء التأنيث .
هند	هُنْيَدة	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء التصغير ثالثة ساكنة ، وألحقت بالمصغر تاء التأنيث .

الكلمة	تصغيرها	التغيير الطارئ - إن وجد . . .
عنق	عنيقة	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء التصغير ثالثة ساكنة ، وألحقت بالمصغر تاء التأنيث .
عقاب	عُقْبَة	ثلاثي مزيد فيه « كعنق » في كل شيء .
حرب	حُرِبَة	ضم الأول وفتح الثاني ، وزيدت ياء التصغير ، ولم يلحق بالمصغر تاء التأنيث مخافة الالتباس « بحربة » .
عشر	عَشِيرَة	لم تلحق التاء بالكلمة لعدم الالتباس بأعداد المذكر .

\* \* \*

النَّبِيُّ

النَّسَبُ : تعريفه الغرض منه - النَّسَبُ إِلَى مَا آخْرَهُ يَاءَ مُشَدَّدَةُ ، النَّسَبُ إِلَى مَا آخْرَهُ عَلَمَةُ تَأْيِيثٍ - النَّسَبُ إِلَى الْمَقْصُورُ ، وَالْمَنْفَوْصُ ، وَالْمَمْدُودُ

أَرْسَلَ اللَّهُ تَعَالَى سَيِّدِنَا مُحَمَّداً إِلَى الْخَلْقِ كَافَةً ، بَعْدَ أَنْ تَرَبَّى الْعُقْلُ بِتَعْالِيمِ الْأَنْبِيَاءِ ، وَالْمَرْسِلِينَ قَبْلَهُ (عَلَيْهِمْ جَمِيعاً أَفْضَلُ الصَّلَاةِ ، وَأَتْمَ التَّسْلِيمِ) وَاصْطَفَاهُ :

قَرْشِياً ، هَاشِمِيًّا ، عَرَبِيًّا وَأَدْبَهُ فَأَجْسَنَ تَأْدِيبَهُ ، وَشَرْفَهُ بِرِسَالَتِهِ ؛ لِيُخْرُجَ النَّاسُ مِنَ الظَّلَمَاتِ إِلَى النُّورِ ، وَقَدْ كَانَ قَرآنِيًّا الْخَلْقُ ، مَنْهَجِيًّا السُّلُوكُ ، لَمْ يَنْطَقْ عَنْهُ ، إِنَّمَا نَطَقَ عَنْ وَحْيِ يُوحَى ، وَطَبَقَ مَنْهَاجَ السَّمَاءِ عَلَى نَفْسِهِ ، وَتَرَكَ لِأَمْتَهِ شَرْعاً ، لَا يَنْسَخُ ، وَمَنْهَجاً ، لَا يَتَرَكُ لِلْبَشَرِيَّةِ مُشَكَّلاً ، وَوَضَعَ أَسَسَ الْمَجَمِعِ الْأَمْثَلِ فِي مَدِيَتِهِ الْمُنْوَرَةِ ، لِيَكُونَ الْأَمْرُوْذُ لِلْمَجَامِعَ الْبَشَرِيَّةِ ، حَتَّى تَنَالَ الرُّفَقَى الدِّينَوْيَّ ، وَالسَّعَادَةُ الْأَخْرَوِيَّةُ . . .

بعدقراءة العبارة المتقدمة ، وفهم فحواها . ومغزاها ، علينا أن ننعم النظر فيما يلى :  
- إذا نظرنا في الكلمة « قُرْشىً » وجدناها تعود إلى الكلمة « قُرِيشٌ » : وهي  
التي اصطفاها الله تعالى ، واصطفى منها سيد الأولين ، والآخرين .  
مع التأمل نجد قُرِيشٌ ، قد أضيفت إليها ياء مشددة في آخرها ، وكسر ما قبل  
الياء لستقر الياء ، ولناسبتها .

وبذلك : تغير معنى الكلمة لأنها كانت تدل قبل الياء المشددة على القبيلة العربية ، فصارت مع الياء المشددة تدل على من نسب ، وعزم إليها . . .  
والعملية الإجرائية تسمى النسب ، وكلمة « قُريش » تدل على المنسوب إليه ، وقرشي ، تدل على المنسوب .

ومثل ذلك : إذا نظرنا إلى كلمة « هاشمي » وجدنا الأصل « هاشما » وهو الأب العريق العظيم ، وأحد أجداد الرسول الـكـرـيم ، وعند إضافة الياء المشددة دلت الكلمة على المنسوب : من نسب إلى هاشم .

ومثل ذلك كلمة «عَرَبِيّ» فإن الكلمة قبل الياء المشددة «عَرَب» وهم الأمة من الناس ، الذين شرفوا بأن يكون سيد الخلق أجمعين من أعظمهم ، وأعرقهم ، وعند إضافة الياء المشددة ، وكسر ما قبلها دلت الكلمة على من ينسب إلى العرب .

وكذلك كلمة «قُرْآنِيّ» قبل الياء المشددة «قُرْآن» ومعها ، ومع كسر ما قبلها دلت الكلمة على المنسوب إلى القرآن العظيم : دستور الحياة ، والأحياء .

وكذلك كلمة «مَنْهَج» الخطة ، والطريقة ، والخط الثابت ، عندما زدنا الياء المشددة ، وكسرنا ما قبلها دلت الكلمة على المنسوب إلى منهاج . . .

ومثل ذلك كلمة «بَشَرِيَّة» : خلُق ، حينما أضفنا الياء المشددة ، وكسرنا ما قبلها دلت الكلمة على منسوب إلى «بَشَر» مع زيادة الناء بعد الياء المشددة . . .

وكذلك كلمة «رُقُى» مع زيادة الياء المشددة ، وكسر ما قبلها دلت الكلمة على المنسوب إلى رُقى : رفعة ، وعظمة . . . والياء المجتبية بدلاً من الموجودة في الكلمة .

ومثل ذلك «دُنْيَوِيّ ، وآخِرَوِيّ» نسبة إلى «دُنْيَا ، وآخِرَى» ، مع إجراء ما تقدم .



## القواعد

من العرض الميسر ، المتقدم نستطيع أن نستنبط القواعد الآتية :

١ - النَّسَبَ : الإجراء المتقدم الذي يحدث به التغيير في المعنى .

٢ - المنسوب إليه : هو الحالى من الياء المشددة : بلدًا ، أو أمة ، أو قبيلة ، أو صناعة ، . . . أو غير ذلك .

٣ - المنسُوب : وهو الاسم الملحق بآخره ياء النسب المشددة . . .

٤ - تعريف النسب :

- في اللغة : الْعَزُوُ ، أى : نسبة شيء إلى شيء . وعَزَوْهُ إليه . . .

- وفي اصطلاح علماء الصرف :

إِلْحَاق ياءً مشددة في آخر الاسم؛ لتدل على نسبته إلى المجرد منها نحو :  
«مَدْنَى»، ومكىٰ، وحجازىٰ، ومصرىٰ، وبصريٰ، وكوفىٰ، وعراقيٰ .

في النسب إلى : المدينة (على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، ( ومكة )  
والحجاز ، ومصر ، والبصرة ، والكوفة ، والعراق ) .

٥ - تحدث بإجراء عملية النسب التغييرات الآتية :

(أ) إِلْحَاق ياءً مشددة بآخر المنسوب إليه ..

(ب) كسر ما قبلها .

(ج) تتحمل ياء النسب في آخر الكلمة حركات الإعراب .

٦ - وللنسبة فائدة :

هي الاختصار : تقول « مصرىٰ » والكلمة أختصر من « رجل منسوب إلى  
مصر » .

بعد عرض ما تقدم ، والتبهيد به إلى فهم حقيقة النسب ، وتصور ماهيته ،  
نعود إلى « خلاصة ابن مالك : الألفية ، وشرح ابن عقيل لها ... » .  
فنتقول : وبالله تعالى الفتح ، والتوفيق .

إذا أريد إضافة شيء إلى بلد ، أو قبيلة ... أو نحو ذلك جعل آخره ياء  
مشددة مكسورةً ما قبلها ، فيقال في النسب إلى « دمشق دِمَشْقِيّ ... » .  
وفي ذلك يقول الناظم :

ياءً كيـا الكرسىـ زادوا للنسب وكلـ ما تـليـه كـسرـه وجـبـ

أحكام النسب :

١ - زيادة ياءً مشددة ، مكسورة ما قبلها :

إذا كان في آخر الاسم ياء ، كيـا « الكرسىـ » مشددة ، واقعة بعد ثلاثة أحرف  
فصاعداً ، وجـب حـذـفـها ، وجـعلـ يـاءـ النـسبـ فـيـ مـوـضـعـهاـ .

وذلك مثل : «شَافِعِي» غنى النسب إلى «الشافعى» ، ومرمى » في «مرمى» .

فيتحدد لفظ المنسوب ، والمنسوب إليه في الصورة ، ولكن التقدير مختلف .

## ٢ - حذف تاء التأنيث :

تحذف تاء التأنيث ، إن كانت في آخر الاسم ، تقول في النسبة إلى مكّة ، «قَاهِرَةً» : «مَكَّى» ، قاهرى » .

٣ - حكم ألف التأنيث المقصورة : على التفصيل الآتى : تحذف للنسب ألف التأنيث المقصورة : خامسة ، فصاعداً :

وذلك مثل : «حُبَارَى» ، و«حُبَارِى» عند النسب : فقد حذفت الألف لكونها خامسة . . .

فإذا كانت رابعة : فعلى التفصيل الآتى :

وجوب الحذف : إن تحرك ثانى الكلمة التي هي فيها ، نحو : «بنما» ، وجمزىًّا » تقول في النسب إليها : «بنمى» ، وجمزىًّا » بحذف الألف .

جواز الحذف ، والقلب : إن سكن ثانى الكلمة ، التي هي فيها ، نحو : «حُبْلَى» تقول : «حُبْلِى» وهو المختار كما تقول : «حُبْلَوَى» فقد حذفت الألف ، وهو المختار ، وقلبتها واوا ، وهو غير المختار .

وفي ذلك يقول صاحب الخلاصة : الألفية :

ومثله ممَّا حَوَاه احْذَفْ ، وتأَنِيَتْ أو مَدَّتْه ، لا تثبَتْ  
وإنْ تَكْ تربع ذَا ثَانِ سَكَنْ فَقَلْبُهَا وَأَوْا ، وحَذَفُهَا حَسَنْ

وهو كلام غنى عن الإيضاح .

## ٤ - حكم ألف الإلحاد المقصورة :

كألف التأنيث المقصورة ، تحذف إن كانت خامسة ، تقول : «حَبَرْكِي» في النسب إلى «حَبَرْكِي» ذكر القراد ، وأنثاه «حَبَرْكَاه» .

وبجوز الحذف ، والقلب - إن كانت رابعة ، تقول : «علقى» في النسب إلى

« عَلْقَى » بالحذف ، وهو غير المختار ، كما تقول : « عَلْقُوٰي » بالقلب ، وهو المختار ، عكس ألف التأنيث .

#### ٥ - حكم الألف الأصلية :

تقلب الألف الأصلية واواً ، إن كانت ثالثة ، نحو « فَنَا ، وَقَهَا ، وَطَمَّا ، وَعَصَما ، وَقَتَى ... ». تقول : « قِنَوَى ، وَقَهَوَى ، وَطِمَوَى ، وَعَصَوَى ، وَفَتَوَى ... »

وتقلب واواً ، إن كانت رابعة ، تقول : « مَلْهَى » في النسب إلى « مَلَهَى » وهو المختار ، وقد تقلب واوا ، تقول « مَلْهَوَى » وهو غير المختار وتحذف خامسة وجوبا ، تقول : « مُصْطَفَى » في « مُصْطَفَى » ..

#### ٦ - حكم ياء المنقوص :

إذا نسب إلى المنقوص قلبت ياءه واوا ، إن كانت ثالثة ، وفتح ما قبلها ، تقول في « شج » : « شجُوٰي » .

وإن كانت ياءه رابعة حذفت ، تقول : « قَاضِي » في « قاضٍ ، وهادِي » في « هَادِ » .

وقد تقلب واوا ، تقول : « قاضُوي ، وهادُوي » .

وإن كانت خامسة فصاعداً وجب حذفها ، تقول : « مُعْتَدِي ، وَمُسْتَعْلِي » في « معتَدِي ، ومستَعْلِي » .

وإذا قلبت ياء المنقوص واواً وجب فتح ما قبلها ، تقول : « شجَوَى » في « شج » « وقاضُوي » في « قاض » أي : أنك تفتح ما قبل الواو .

٧ - حكم المنسوب إلى ما قبل آخره كسرة ، وكانت الكسرة مسبوقة بحرف واحد : وهنا ينبغي التخفيف وجوبا .

والتفخيف يجعل الكسرة فتحة ، فيقال في « نَمِرٌ » : « نَمَرٌ » وفي « دَلِلٌ » . « دُؤَلَى » وفي « إَبْلٌ » : « إِبَلٌ » .

وفي جميع ما تقدم يقول ابن مالك :

لِشَبِهِ الْمُحَقَّ ، وَالْأَصْلِيَّ مَا  
كَذَاكَ يَا الْمَنْقُوشَ خَامِسًا عَزْلٌ  
وَالْأَلْفَ الْجَاهِزَ أَرْبَعًا أَرْلٌ  
وَالْحَذْفُ فِي إِلَيْهِ رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ  
وَأَوْلَ ذَلِكَ الْقَلْبُ اِنْفَتَاحًا ، وَفَعْلٌ  
وَكَلامُ اِبْنِ مَالِكٍ فِي غَایَةِ مِنَ الْوَضُوحِ .

#### ٨ - النسب إلى ما آخره ياء مشددة :

تقدّم أن المنسوب إلى ما آخره ياء مشددة مسبوقة بأكثر من حرفين يجب فيه حذف الياء ، تقول : « شَافِعِي » في « الشَّافِعِي » ، وفي « مَرْمَى » : مَرْمَى . وهذا الحكم ليس على إطلاقه :

إِنْ كَانَ إِحْدَى الْيَاءِيْنِ أَصْلًا ، وَالْأُخْرَى زَائِدَةً فَالْحُكْمُ الْصَّرْفِيُّ مَا يَلِي :  
- مِنَ الْعَرَبِ : مَنْ يَكْتُفِي بِحذفِ الزَّائِدَةِ مِنَ الْيَاءِيْنِ ، وَيَبْقَى الْأَصْلِيَّ ،  
وَيَقْبِلُهَا وَأَوْاً ، فَيَقُولُ فِي « الْمَرْمَى » : مَرْمَوْيٌ .  
وَهِيَ لِغَةُ قَلِيلَةٍ :

وَمِنَ الْعَرَبِ : مَنْ يَحْذِفُ ، سَوَاءً ، كَاتَنَا زَائِدَتِيْنِ ، أَمْ لَا ، تَقُولُ : شَافِعِي  
فِي « الشَّافِعِي » وَتَقُولُ فِي « مَرْمَى » : مَرْمَى .  
وَهِيَ لِغَةُ الْمُخْتَارَةِ ، وَقَدْ جَرَى عَلَيْهَا الْاسْتِعْمَالُ .

إِلَى ذَلِكَ يُشَيرُ اِبْنُ مَالِكٍ فِيْ قُولُ :  
وَقَلِيلٌ فِي « الْمَرْمَى » : مَرْمَوْيٌ . وَاخْتِيَرَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ « مَرْمَى »  
٩ - حُكْمُ الْيَاءِ إِنْ كَانَ مَسْبُوقًا بِحُرْفٍ وَاحِدٍ :

وَالْحُكْمُ هُنَا : أَنَّهُ لَمْ يَحْذِفْ مِنَ الْأَسْمَاءِ النَّسْبَ شَيْءٌ ، بَلْ يَفْتَحُ ثَانِيَهُ ،  
وَيَقْبِلُ ثَالِثَهُ وَأَوْاً .

وَيَجْرِي التَّفَصِيلُ الْأَتَى :  
إِنْ كَانَ الْحُرْفُ الثَّانِي لَيْسَ بِدَلَّا مِنْ وَأَوْ لَمْ يَغْيِرْ ، تَقُولُ فِي « حَيَّ » :  
« حَيَّوْيٌ » لَأَنَّهُ مِنْ « حَيَّتِ » .

وإن كان بدلاً من واو قلب واوا ، تقول : « طَوْوِي » في النسب إلى « طىّ » لأنه من « طويت » .

يشير إلى ذلك الناظم فيقول .

ونحو « حَىّ » فَتحُ ثانية يجب وارددده واواً ، إن يكن عنده قلب .

#### ١٠ - النسب إلى المثنى ، وجمع التصحيح :

الحكم الصرفى وجوب حذف العلامة عند النسب :

تقول : « زَيْدِي » في النسب إلى رجل اسمه : « زيدان » .

وتقول : « زيدى » في النسب إلى رجل اسمه : « زيدون » إذا أعرب بالحروف :

وتقول : « هَنْدِي » في النسب إلى من اسمه « هندات » .

وجاء في ذلك قول الناظم :

وعَلِمَ التثنية احْذِفُ للنسب      ومثل ذا في جمع تصحيح وجَبْ .

١١ - النسب إلى ما وقع قبل الحرف ، الذى يجب كسره فى النسب ياء مكسورة ، مدغم فيها :

والحكم هنا : وجوب حذف الياء المكسورة ، تقول : في « طَيْبٍ » : « طَيِّبٍ » وفي « هَيْنَ » : « هَيِّنَ » . . .

أما كلمة « طىءٌ » فقياس النسب إليها : « طَيِّئٌ » .

لكن العرب تركت القياس ، فقالت : « طائىٌ » ، وقد أبدلوا الياء ألفاً .

أما إذا كانت الياء المدغم فيها مفتوحة فإنها لا تمحض ، تقول : « هَبَيَّخٌ » في « هَبَيَّخٌ » : العَلَامَ المُتَلِّئَ ، وأنثاه : « هَبَيَّخَةٌ » .

وقال ابن مالك في ذلك :

وثالثٌ من نحو « طَيْبٌ حُذِفٌ »      وشذٌّ « طائىٌ » مقولاً بالألفِ .



١ - قال ابن مالك :  
ياءً ، كيا الكرسي زادوا للنسب وكل ما تليه كسره وجَبْ  
ومثله نما حَوَاه احْذِفْ ، وتأنيث ، أو متدة ، لا تُثْبِتَا

- (أ) اشرح قول ابن مالك شرحا يتبين منه مراده ، ووضح بالتمثيل .
- (ب) متى تُحذف الياء المشددة من المنسوب إليه ؟ ووضح ، ومثل .
- (ج) ما حكم تاء التأنيث في آخر الاسم المنسوب إليه : ووضح بأمثلة .
- (د) اذكر حكم ألف التأنيث المقصورة ، وفصل حالاتها ، ومثل لما تذكر .

## ٢ - النَّسْب :

- (أ) عرفه في اللغة ، وفي اصطلاح الصرفين ، ومثل لما تقول .
  - (ب) اذكر التغيير الحادث بسبب النسب ، ومثل . . . .
  - (ج) اذكر فائدة النسب .
- ٣ - اذكر أحكام النسب لما يأتي ، مع التفصيل ، والتمثيل .
- (أ) ألف الإلحاد المقصورة عند النسب .
  - (ب) الألف الأصلية عند النسب .
  - (ج) ياء المنقوص عند النسب .
- ٤ - انسب إلى الكلمات الآتية ، وإن كان للكلمة أكثر من وجه فاذكره ، وبين التغيير الحادث بالنسبة .

كرسيّ ، شافعيّ ، أَحْمَد ، مَكَّة ، عائشة ، حُبَارَى ، حُبَّلَى ، بَنَمَا ،  
جَمَزِي ، حَبَرْكَى ، عَلْقَى ، عَصَّا ، قَنَا ، مَلْهَى ، عَمِ ، قَاضِ ، مُسْتَعْلِ ، نَمِر ،  
إِبْل ، مَرْمَى ، حَى ، طَيْب .



## إجابة السؤال الرابع

الكلمة	النسبة إليها	التغيير الحادث بالنسبة
كرسيّ	كرسيّ	حذفت الياء المشدة وجوباً ، وجعلت ياء النسب المشدة في مكانها ، وكسر ما قبلها .
شافعِيّ	شافعِيّ	حذفت الياء المشدة وجوباً ، وجعلت ياء النسب المشدة في مكانها ، وكسر ما قبلها .
أَحْمَدٌ	أَحْمَدٌ	زيَّدَتْ ياء النسب المشدة على الاسم ، وكسر ما قبلها .
مَكَةٌ	مَكَةٌ	زيَّدَتْ ياء النسب المشدة على الاسم ، وكسر ما قبلها ، وحذفت تاء التأنيث .
عائشَةٌ	عائشَةٌ	زيَّدَتْ ياء النسب المشدة على الاسم ، وكسر ما قبلها ، وحذفت تاء التأنيث .
حُبَارِيٌّ	حُبَارِيٌّ	زيَّدَتْ ياء النسب المشدة على الاسم ، وكسر ما قبلها ، وحذفت ألف التأنيث المقصورة ، لوقوعها خامسة في المنسوب إليه .
حُبْلَىٰ	حُبْلَىٰ	زيَّدَتْ ياء النسب المشدة ، وكسر ما قبلها ، وحذفت - على المختار - ألف التأنيث ؛ لأنها رابعة وقد سكن الحرف الثاني .
حُبْلُوِيٌّ	حُبْلُوِيٌّ	زيَّدَتْ ياء النسب المشدة ، وكسر ما قبلها وقلبت ألف التأنيث واوا - على غير المختار - ؛ لوقوعها رابعة ، والحرف الثاني ساكن .
مستعلٍ	مستعلٍ	زيَّدَتْ ياء النسب الساكنة ، وكسر ما قبلها ، وحذفت ياء المنقوص ، لوقوعها خامسة ، فصاعداً . . .
نَمَرٍ	نَمَرٍ	زيَّدَتْ ياء النسب ، . . . وما قبل آخر الكلمة كسرة مسبوقة بحرف ، فوجب تخفيف الكسرة الثقيلة إلى فتحة ، وهي أخف الحركات .
إِبْلٍ	إِبْلٍ	مثل « نَمَرٌ » تماماً في الإجراء المتقدم ، والتعليق .

الكلمة	النسب إليها	التغيير الحادث بالنسبة
مرميّ	مَرْمِيٌّ	الياء المشددة : مكونة من أصلى ، وزائد ، فحذفت الياء ، وهى اللغة المشهورة . . .
مرموميّ	مَرْمُومِيٌّ	الياء المشددة : مكونة من أصلى ، وزائد ، فحذفت الياء ، الزائدة ، وقلبت الأصلية واواً ، وهى لغة قليلة . . .
حيّ	حَيْوِيٌّ	سبقت الياء بحرف واحد : ففتحنا ثانى الاسم ، ولم نحذف منه شيئاً ، وقلبنا الحرف الثانى واواً
طيب	طَيِّبِيٌّ	تحذف الياء المكسورة ، والمدغم فيها ياء ، لوقوعها قبل الحرف الذى يجب كسره .



## المنهاج

النسب على ما كان على « فَعِيلَة » - بفتح الفاء ، وكسر العين ، أو على « فُعِيلَة » - بضم الفاء - وفتح العين . . .  
 النسب إلى المركب .



## بقية الأحكام

١٢ - النسب على « فَعِيلَة » و « فُعِيلَة » وما ألحق بهما :  
 يقال في النسب إلى « فَعِيلَة » - بفتح الفاء ، وكسر العين : « فَعَلَى » بحذف الياء وجوباً ، نحو : « حَنْقَنَى » في النسب إلى « حَنِيفَة » ، وفي النسب إلى « مدینة » : « مَدَنَى » بفتح العين ، وحذف الياء وجوباً .  
 كما يقال في النسب إلى « فُعِيلَة » . . . بضم الفاء ، وفتح العين ، « فُعَلَى » بحذف الياء وجوباً ، تقول في النسب إلى « جُهِينَة » : « جَهَنَّمَةً » وفي النسب إلى « مُزِينَة » :

ـ مُزَّنِيـ بضم الفاء ، وفتح العين ، وحذف الياء ، وجوبا .  
ـ ويلحق « بفعيلة ، وفُعْيله » ما كان على « فَعِيل ، أو فُعِيلـ » - بلا تاء ، وكان  
ـ معتل اللام .

والحكم الصرفى فى النسب إلى « فعل » ، وفعل « مع اعتلال اللام ، وعدم التاء : أنه يلحق « بفعيلة » ، و« فعيلة » فى وجوب :

تقول في النسب إلى «عَدِيٌّ»: «عَدَوِيٌّ» وتقول في النسب إلى «فُصَيّْ»  
«قُصَوِيٌّ». •

وتقول في «أمّية» : «أمّوى» .

وشرط اعتلال اللام في « فعل ، و فعل » يخرج ما كان صحيح اللام ، كما في عَقِيل ، و عَقِيل » تقول في النسب إليها . عَقِيلٌ ، و عَقِيلٌ » بعدم حذف الياء ، لصحة اللام .

ويخرج عما تقدم في « فَعِيلَة » ولا تُحذف ياؤه ما يلى :

(أ) معتل العين : تقول : في « طَوِيلَة » « طَوِيلَىً » بعدم حذف الياء لاعتلال العين ، وذلك في « فَعِيلَة »

(ب) المضعف ، تقول في « جَلِيلَة » جَلِيلِي « بِإِبْقَاءِ الْيَاءِ . وَيُخْرِجُ كَذَلِكَ فِي « فُعْلَةً » :

(أ) ما كان مضعفًا : تقول : في النسب إلى قليلة » : « قليليّ » - بابقاء الياء للتضعف .

وفي ذلك يقول الناظم :

وفي عرض این مالک ما یعنی عن التعليق عليه .

### ١٣ - الإحالة إلى حكم سابق تقدم في ثنية المدود ٠٠٠

وذلك في النسب إلى المدود :

وقد سبق لنا أن قررنا أن همزة المدود تكون كما يلى : في ج ٢ .

(أ) أصلية : وتبقى عند الثنية ، والنسب بحالها ، إذ لا موجب لتغييرها .

(ب) زائدة للتأنيث : وتقلب واوا وجوبا في الثنية ، والنسب .

(ج) منقلبة عن أصل : ولنا أن نعاملها في البابين معاملة الأصلية ، فتبقى همزة أو معاملة المزيدة للتأنيث ، فتقلب واوا .

(د) للإلحاق : والحكم الصrfi : جواز التصحيح ، والقلب .

بعد عرض ما تقدم يبقى علينا التمثليل :

(أ) الهمزة الأصلية : التصحيح ، لا غير ، تقول : في النسب إلى «قراء» : «قراءٌ» .

(ب) المزيدة للتأنيث : تقلب واوا ، تقول في النسب إلى «حمراء» : «حمراءٍ» .

(ج) المنقلبة عن أصل : جواز الوجهين :

- التصحيح : تقول في النسب إلى «كساء» : «كسائي» .

القلب واوا ، تقول في النسب إلى ما تقدم : «كساوي» .

(د) المزيدة للإلحاق : جواز الوجهين :

- التصحيح تقول في النسب إلى «علباء» : «علبائي» .

- القلب واوا تقول في النسب إلى «علباء» : «علباوي» .

وجميل قول ابن مالك في ذلك .

وهمزُ ذي مدٌّ ، يُنالُ في النسب ما كان في ثنية له انتسب

وهي إحالة طيبة تراعي فيها جميع الجوانب ، . . .

١٤ - النسب إلى المركب :

المركب أنواع :

(أ) تركيب إسنادي : تركيب جملة .

(ب) تركيب مزج .

والبيان ، والأحكام الصرفية في الآتي :

(أ) تركيب الجملة : نحو : « تَأْبَطْ شَرًّا » تقول في النسب إليه : « تَأْبَطْ »

والإجراء : أنك حذفت عجز المركب ، وألحقت صدره ياء النسب .

(ب) تركيب مزج : مزج الأسمان ، فصاراً اسماء واحداً .

والحكم الصرفى : أنك تحذف عجز المركب ، وتنسب لصدره ، بإلحاق ياء

النسب إليه تقول في النسب إلى « بَعْلِبَكْ » : « بَعْلِيًّا » .

(ج) التركيب الإضافي ما أضيف فيه الجزء الأول إلى الثاني .

والحكم الصرفى يجري على التفصيل الآتى :

- إن كان صدره ابنا ، أو أبا ، أو كان معرفاً بعجزه : حذف صدره ، وألحق

عجزه ياء النسب ، فتقول في النسب إلى : ابن الزُّبِيرٍ ، وأبِي بَكْرٍ ، وغلام زيد : « زُبِيرِيٌّ ، وبَكْرِيٌّ ، وَزَيْدِيٌّ » .

- فإن لم يكن كذلك فعلى نوعين :

الأول : إن لم يُخَفِ لِبْسٌ عند حذف عجزه ، حذف عجزه ، وتنسب إلى

صدره ، تقول « امرئي » في « امرئ القيس » .

الثاني : إن خيف لبس حذف صدره ، وتنسب إلى عجزه .

تقول في « عبد الأشهل » ، « عبد القيس » : « أَشْهَلِيٌّ ، وَقِيسِيٌّ » .

وفي ذلك يقول الناظم :

وَانْسُبْ لصَدْرِ جَمْلَة، وَصَدْرُ مَا رَكْب مَزْجًا، وَلَثَانَ تَمَمًا

إِضَافَةً مِبْدُوَةً بَيْنَ، أَوْ أَبْ أو ماله التعریف بالثاني وجَبَ

فِيمَا سِوَى هَذَا اِنْسَبَنَ لِلأَوَّلِ كَعْدَ الأَشْهَلِ

وكلام ابن مالك في غاية الوضوح .



١ - قال ابن مالك :

فَعْلَى فِي فُعِيلَةٍ حُتَّمْ  
وَفَعَلَى فِي فُعِيلَةٍ حُتَّمْ  
أَنْحَقُوا مَعَلَّلَ لَامْ عَرِيَا  
وَأَنْحَقُوا مَعَلَّلَ لَامْ عَرِيَا  
وَهَكُذا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَهُ  
وَتَمُوا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَهُ

(أ) اشرح الأبيات شرعاً وافياً ، ومثل لما تذكر .

(ب) كيف عامل العرب « فَعِيلَة » ، و « فُعِيلَة » عند النسب إلى ما وازنها ؟  
وعدل مثل لما تذكر ، مع ذكر ما اشتربتوا .

(ج) متى تعمت العرب « فَعِيلَة » ، و « فُعِيلَة » عند النسب إليهما ؟ ومثل وعدل .

(د) اذكر ما ألحقته العرب « بفعيلة » ، و « فُعِيلَة » ولماذا ؟ ومثل لما تذكر .

٢ - أحوال الناظم المدود في النسب على المدود في الثنوية . . . . :

(أ) اذكر طبيعة همزة المدود ، ومثل لما تذكر .

(ب) اذكر الأحكام الصرفية للثنوية ، والنسب ، مع التمثيل ، لما تذكر ،  
ورجح ما فيه ترجيح وجه على آخر .

٣ - المركب :

(أ) اذكر أقسامه مثلاً لكل قسم منها بمثال .

(ب) اذكر القاعدة التي تتبعها في النسب إلى المركب الإسنادي ، والمزجي ،  
ومثل لما تذكر .

(ج) اذكر قاعدة النسب إلى التركيب الإضافي ، ووضح بالتمثيل .

(د) إذا خشيت لبساً في النسب إلى المركب الإضافي: فماذا تفعل ؟ وضح ،  
ومثل .

٤ - انساب إلى ما يأتي ، مع ذكر القاعدة التي اتبعتها .

حنيفة ، صحيفه ، مدينة ، جهينة ، قريظة ، بشينة ، هريرة ، قليلة ، غنى ،  
قصى ، شريف ، سهيل ، طويلة ، جليلة ، دع جاء ، بناء ، إنشاء ، حضرموت ،  
بعلك ، برق نحره ، تأبط شرا ، أبو بكر ، أم كلثوم ، ابن عباس ، غلام أحمد ،  
عبد القيس ، بدر الدين .

## الإجابة عن السؤال الرابع

الكلمة	النسب إليها	قاعدة النسب
حنفة	حنفيّ	حذفت ياء فُعيلة ، وتناء التأنيث لتحقق الشرط .
صحفية	صحافيّ	حذفت ياء فُعيلة ، وتناء التأنيث لتحقق الشرط .
مدينة	مدنىّ	حذفت ياء فُعيلة ، وتناء التأنيث لتحقق الشرط .
جهينة	جهينيّ	حذفت ياء فُعيلة ، وتناء التأنيث لتحقق الشرط .
قرية	قرطيّ	حذفت ياء فُعيلة ، وتناء التأنيث لتحقق الشرط .
بشنة	بشنىّ	حذفت ياء فُعيلة ، وتناء التأنيث لتحقق الشرط .
هريرة	هريرىّ	لم تمحف ياء فُعيلة ، للتضعيف ، وحذفت تاء التأنيث .
قليلة	قليلىّ	لم تمحف ياء فُعيلة ، للتضعيف ، وحذفت تاء التأنيث .
غنىّ	غنوىّ	عملت الكلمة معاملة المختوم بباء مشددة بعد حرفين ، ووجب فتح العين ، وحذف الياء .
قصىّ	قصوىّ	عملت الكلمة معاملة المختوم بباء مشددة بعد حرفين ، ووجب فتح العين ، وحذف الياء .
شريف	شريفىّ	لم تمحف ياء « فَعيلة » لصحة اللام .
سهيل	سهيلىّ	لم تمحف ياء « فَعيلة » لصحة اللام .
طوبيلة	طوبيلىّ	لم تمحف ياء « فَعيلة » لاعتلال العين .
جليلة	جليلىّ	لم تمحف ياء « فَعيلة » للتضعيف .
دعجباء	دعجاوىّ	قلبت الهمزة واوا ؛ لأنها مزيدة للتأنيث .
بناء	بنائى ، بناؤى	الهمزة منقلبة عن أصل ، فجاز الوجهان : الإبقاء ، همزة ، والقلب واوا .
إنشاء	إنشائى	الهمزة أصلية، فوجب بقاوتها ، إذ لا موجب لتغييرها .
حضرموت	حضرى	مركب مزجي ، ينسب إلى صدره .
بعلبك	بعلى	مركب مزجي ، ينسب إلى صدره .
برق نحره	برقى	مركب إسنادي ، ينسب إلى صدره .
تأبط شرا	تأبطى	مركب إسنادي ، ينسب إلى صدره .

قاعدة النسب	النسبة إليها	الكلمة
مركب إضافي ، نسب إلى عجزه ، لأنه مبدوء بـأب .	بكريّ	أبو بكر
مركب إضافي ، نسب إلى عجزه ، لأنه مبدوء بأم .	كلثوميّ	أم كلثوم
مركب إضافي ، نسب إلى عجزه ، لأنه مبدوء بـأبن .	عباسيّ	ابن عباس
مركب إضافي ، نسب معرف بـعجزه .	أحمدىّ	غلام أحمد
مركب إضافي ، نسب إلى عجزه ، لخوف اللبس ، إذا حذفنا العجز .	قيسى	عبد القيس
مركب إضافي ، نسب إلى صدره ، لأنه علم ، ولم يخف اللبس بـحذف عجزه .	بدريّ	بدر الدين

\* \* \*

## المنهاج

النسب إلى محفوظ اللام ، أو الفاء .

النسب إلى الجمع .

الصيغة التي تعنى عن ياء النسب .

بقية مباحث النسب :

١٥ - حكم النسب إلى محفوظ اللام ، أو الفاء :

(أ) النسب إلى محفوظ اللام :

محفوظ اللام على ضربين :

الأول : ما كانت لامة مستحقة للرد في جمعي التصحيح ، أو الثنوية :

والحكم الصرفى هنا :

وجوب رد اللام في النسب ، تقول في النسب إلى « أبٍ ، وأخٍ ، وأختٍ »  
« أبوىًّ ، وأخوئًّ ، وأختيًّ » .

وذلك : لأنهم يقولون في الثنوية : « أبوان ، وأخوان ، وأخوات » .

والثاني : ألا تكون اللام مستحقة للرد في جمعي التصحيح ، والثنوية :

والحكم الصرفى هنا :

جواز الرد ، وتركه .

تقول في « يَدٍ ، وابنٍ » : « يَدُوِيًّ ، وَبْنُوِيًّ » « بَالرَدِّ » .

كما تقول : « يَدِيًّ ، وَابنِيًّ » بترك الرد .

قالوا في الثنوية : « يَدَانِ ، وَابنَانِ » .

وقالوا في « يَدٍ » علمًا لمذكر « يَدُونِ » .

وفي ذلك يقول النظام :

واجْبُ بِرَدَ اللام مَا مِنْهُ حُذْفٌ جوازاً إِنْ يَكُونُ رُدُّهُ أَلْفُونْ

فِي جَمِيعِ التَّصْحِيحِ ، أَوْ فِي التَّشْيِيهِ وَحَقُّ مُجْبُورٍ بِهَذِهِ تَوْفِيقِهِ

وقد أحسن الناظم العرض .

بين يونس ، والخليل :

(أ) مذهب الخليل ، وتلميذه سيبويه :

اللّاحق « أخت ، وبنـت » في النـسب « بـاخ ، وابـن » فتحذف منها تاء التـائـث ،  
ويرد إلـيهما المـحـذـف .

تقول : « أخـوى ، وبنـوى » كما تـفعـلـ فـى « أـخ ، وابـن » سـواـ بـسوـاء .

(ب) مذهب يـونـس :

ينـسبـ يـونـسـ إـلـىـ « أـخـتـ ، وـبـنـتـ » أـنـهـ يـنـسـبـ إـلـيهـمـاـ عـلـىـ لـفـظـيـهـمـاـ ، وـلاـ يـحـذـفـ  
شـيـئـاـ مـنـهـمـاـ .

فيـقـولـ : « أـخـتـيـ ، وـبـنـتـيـ » .

وـقـدـ قـرـرـ اـبـنـ مـالـكـ ذـلـكـ فـقـالـ :

وـبـأـخـتـاـ ، وـبـابـنـ بـنـتـاـ

الـحـقـ ، وـبـونـسـ أـبـيـ حـذـفـ التـاـ

وـمـاـ لـهـ شـبـهـ بـماـ تـقـدـمـ الثـانـيـ :

حـكمـ النـسـبـ إـلـيـهـ :

وـهـوـ عـلـىـ نـوـعـيـنـ :

الـأـوـلـ : أـنـ يـكـونـ الـحـرـفـ الثـانـيـ مـنـ الثـانـيـ صـحـيـحاـ :

وـهـنـاـ يـجـوزـ لـكـ وـجـهـانـ :

(أ) التـضـعـيفـ : تـقـولـ فـىـ « كـمـ » : « كـمـيـ » - بالـتـضـعـيفـ .

(ب) عـدـمـ التـضـعـيفـ ، تـقـولـ فـىـ « كـمـ » : « كـمـيـ » : بـعـدـ التـضـعـيفـ .

الـثـانـيـ : أـنـ يـكـونـ الـحـرـفـ الثـانـيـ مـنـ الثـانـيـ مـعـتـلـاـ .

وـالـحـكـمـ هـنـاـ : وجـوبـ التـضـعـيفـ ، تـقـولـ فـىـ « لـوـ » « لـوـيـ » بـالـتـضـعـيفـ ، وإنـ

كانـ اعتـلالـ الـحـرـفـ الثـانـيـ بـالـأـلـفـ وجـبـ التـضـعـيفـ ، أـيـضاـ - وأـبـدـلـتـ الـأـلـفـ الثـانـيـ هـمـزةـ .

تـقـولـ فـىـ رـجـلـ اـسـمـهـ « لـأـ » : « لـائـيـ » - بـتـضـعـيفـ الـأـلـفـ ، وـقـلـبـهاـ هـمـزةـ كـمـاـ

يـجـوزـ وـجـهـ آخـرـ هـوـ : أـنـ تـقـلـبـ الـهـمـزةـ وـاـوـاـ ، فـتـقـولـ : « لـأـوـيـ » .

وـجـمـيلـ قـولـ النـاظـمـ :

وَضَاعِفَ الثَّانِيَ مِنْ ثَنَائِيٍ ثَانِيَهُ ذُو لِينٍ كَلَّا ، وَلَا ثَانِيٍ

(ب) النسب إلى محوذ الفاء :

ومحوذ الفاء على ضربين :

الأول : محوذ الفاء ، صحيح اللام :

والحكم الصرفي : أنه لا يرد إليه المحوذ ، تقول في النسب إلى « عدة ، وصفة » : « عِدَى ، وصِفَى » .

الثاني : محوذ الفاء ، معتل اللام :

والحكم الصرفي : وجوب رد المحوذ ، وفتح العين ، عند سبيويه ، تقول في : « شيء » : « وشَوَى » .

وجميل قول الناظم :

وإِنْ يَكُنْ كَشِيهَ مَا إِلَفَا عَدِمْ فَجَبْرُهُ ، وَفَتْحُ عَيْنِهِ التَّرِيمْ

١٦ - النسب إلى الجمع :

إذا نسبنا إلى جمع باق على جمعيته تفعل ما يلى :

(أ) الإتيان بالفرد لهذا الجمع . (ب) النسب إلى المفرد .

تقول في النسب إلى « الفرائض » : « فَرَاضِي » وتقول في النسبة إلى « رجال » : « رجلي » وإلى « حَدَائِقٍ » : « حَدَائِقِي » .

والحكم المتقدم : إذا لم يكن الجمع جارياً مجرى العلم ، فإن جرى مجراه « كأنصار » نسب إليه على لفظه ، فتقول : « أَنصَارِي » .

ومثل ذلك لو كان علماً ، تقول في « أَنْمَار » : « أَنْمَارِي » .

ويقول الناظم :

وَالواحدَ اذْكُرْ نَاسِبًا للجَمْعِ إِنْ لَمْ يُشَابِه وَاحِدًا بِالْوَضْعِ

١٧ - الصيغ التي تغنى عن ياء النسب ، وتدل على النسبة :

١ - « فَاعِلٌ » :

يستغنى - غالباً - في النسب عن يائه ببناء الاسم على « فَاعل » .

وفاعل في الأصل : بناءً لاسم الفاعل من الثلاثي ، ولكن الوزن نقل عن ذلك إلى الدلالة على النسب ، ويكون معنى « فاعل » صاحب كذا - في الاستعمال الجديد .

قالوا : « تَامِرٌ » : صاحب تَمْرٌ ، و « لَابْنٌ » : صاحب لَبَنٌ .

... لَابْنُ فِي الصِّيفِ ، تَامِرٌ ...

٢ - « فَعَالٌ » : في الأصل : صيغة مبالغة ، محولة عن اسم الفاعل ، لقصد المبالغة .

وقد حولت الصيغة قاصد النسب ، في الحرف غالباً .

قالوا : « بَقَالٌ » لمحترف البقالة ، وقالوا : « بِزَازٌ » لتاجر البزّ ...

وقالوا - أيضاً - : « فَعَالٌ » : صاحب كذا .

وتحمل على ذلك قوله تعالى : ﴿ وَمَا رُبَكَ بِظَلَامٍ لِلْعَيْدِ ﴾ أي : بذى ظلم ليتفق المعنى مع قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ﴾ .

٣ - « فَعَلٌ » :

الأصل في « فَعَلٌ » أنه صيغة مبالغة ، محولة عن اسم الفاعل ، لقصد المبالغة ، والتکثير ، ثم استعملت الصيغة في النسب ، بمعنى : صاحب كذا .

قالوا : « رَجُلٌ طَعْمٌ ، وَلَبِسٌ » أي : صاحب طعام ، ولباس .

واستشهد سيبويه في الكتاب بقول القائل :

لَسْتَ بِلَيْلَىٰ ، وَلَكُنِي نَهَرٌ لَا أَوْلَجُ اللَّيلَ ، وَلَكُنْ ابْتَكَرَ

أي : لست بليلٍ ، ولكني نهارٌ ، أي : لا أعمل بالليل ، ولكني أعمل بالنهار .

فالمقابلة « بليلٍ » دلت على أن المراد « بنهرٍ » : نهارٌ ، أي صاحب عمل بالنهار ولذلك يقول الناظم :

وَمَعَ « فَاعلٌ » ، وَفَعَالٌ ، فَعَلٌ » فِي نَسَبِ اغْنَىٰ عَنِ الْيَا فَقْبِلٌ

١٨ - النَّسَبُ السَّمَاعِيُّ ، الَّذِي يحفظ ، ولا يقاس عليه :

ما تقدم من قواعد النسب المفردة هي التي يقاس عليها ، وما شذ عنها ، وسمع عن العرب يحفظ ، ولا يقاس عليه .

ومن ذلك :

قالوا في النسب إلى « بصرة » : « بِصْرٍيّ » كسروا الباء ، بعد فتح . . .  
وقالوا في النسب إلى « مَرْوَ » : « مَرْوَزِيّ » فقد زادوا حرفا : الزاي .  
وقالوا في النسب إلى « الرَّى » : « رَازِيّ » فقد زادوا حرفا : الزاي .  
وقالوا في النسب إلى : « أَمِيَّة » : « أَمُويّ » فتحوا بعد ضم . . .  
وقالوا في النسب إلى « الْبَادِيَّة » : « بَدُويّ » والقياس : بادي .  
وقالوا في النسب إلى « صنَاعَة » : « صنَاعَنِيّ » والقياس غير ذلك .  
ومن الشاذ الذي يحفظ ، ولا يقاس عليه :  
قولهم : « رقابني ، وجمناني ، ولحياني » في النسب إلى عظيم الرقة ،  
والجمة ، واللهية » .

وفي ذلك يقول الناظم :

وَغَيْرَ ما أَسْلَفْتُه مَقْرَراً      عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ اقْتَصِرا  
رَحْمَ اللَّهِ ابْنُ مَالِكٍ جَزَاءُ مَا أَوْفَى .



١ - قال ابن مالك :

ومع فاعلٍ وفعالٍ ، فعلٍ في نسبٍ اغنىً عن الْبَا فَقُبِّلْ

(أ) اشرح بيت ابن مالك ، ومثل لما تذكر .

(ب) اذكر الاستعمال الأصلي «الفاعل» ، وفعالٍ ، وفعلٍ » مع التمثيل لما تذكر .

(ج) اذكر استعمال الصيغ المتقدمة في الدلالة على النسب ، مع ذكر معانيها ، والتمثيل لها .

٢ - والنسب إلى الثنائي وضعا .

(أ) اذكر أمثلة له .

(ب) إذا كان الحرف الثاني صحيحا ، فبماذا تنسب إليه ؟ فصل ، ومثل .

(ج) إذا كان الحرف الثاني معتلا : مما تفعل في النسب إليه ؟ ومثل لما تذكر .

(د) إذا كان الحرف الثاني ألفا : مما الإجراء الذي تتخذه عند النسب إلى الثنائي ؟ ووضح بالتمثيل .

٣ - « رد المحتوف » :

يتأتي في : محتوف اللام ، والفاء .

(أ) مثل لكل من النوعين .

(ب) اذكر ما تفعل عند النسب إلى نوعين .

(ج) اعرض مذهب الخليل ، وسيبويه ، ومذهب يونس في « أخت ، وبنّت » ورجح ما تختار من المذهبين .

٤ - فيما يلى شذوذ صرفي :

وضحه ، واذكر القياس :

بصريّ ، دهرى ، مَرْوُزى ، أَمْوَى ، بَدَوَى ، حَرَوَرِى .

## الإجابة عن السؤال الرابع

القياس	النسبة السمعائية
القياس : بَصْرِيّ - بفتح الباء ، نسبة إلى « البصرة » .	بصريّ
القياس : دُهْرِيّ - بفتح الذال ، نسبة إلى « الدهر » .	دُهْرِيّ
القياس : مروزى - والزاي زائدة .	مروزى
القياس : أُموى - بضم الهمزة ، نسبة إلى « أمية » .	أُموى
القياس : بادى - نسبة إلى « البدية » .	بدوى
القياس : اتباع قاعدة الهمزة في النسب إلى حروفاء ، فيقال : حرواوى .	حروفى

ملحوظة : انتهى مقرر القسم العلمى .



# نماذج من الامتحانات في سنوات سابقة

امتحان عام ١٣٩٥ - ١٣٩٦ هـ (١٩٧٥ - ١٩٧٦ م)

- ١ - قال الله تعالى : ﴿يأيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم ، وأيديكم إلى المrafق ، وامسحوا برعوسكم ، وأرجلكم إلى الكعبين﴾ .
- (أ) أخرج من الآية الكريمة جموع التكسير ، وعين جمع القلة منها ، وجمع الكثرة ، ووضح وزنها ، وسبب مجئها على هذا الوزن .
- (ب) ثُنَّ كَلْمَة «الصلوة» واجمعها جمْع مُؤْنَث سَالِمًا ، مع التوجيه .
- ٢ - (أ) عرف المقصور ، واشرح التعريف ، وبين قسميه ، ومثل لكل منهما .
- (ب) كيف تثنى الممدود ؟
- اشرح ، ووضح إجابتك بالأمثلة .
- ٣ - (أ) دعاء - أدعية - دعائيم - إخوة .
- هات مفرد كل جمْع من الجموع السابقة ، واضبطه بالشكل .
- (ب) عاد - أخضر - جريح ، عصا ، جوهر .
- اجمع هذه الكلمات جمْع تكسير ، مع الضبط بالشكل .
- ٤ - «المحارب الأقوى سلاماً ، وإيماناً ، هو الحامي لوطنه» .
- اجعل هذه العبارة للمثنى ، وجمع الذكور ، مع الضبط ، وتوضيح ما حدث من تغيير .



امتحان عام ١٣٩٦ - ١٩٧٦ هـ (١٩٧٧ - ١٣٩٧ م) أدبي .

١ - قال الله تعالى : ﴿ لَا تسمِعُ فِيهَا لَاغْيَةً ، فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ، فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ، وَغَارِقٌ صَفْوَةٌ ، وَزَرَابِيٌّ مَبْثُوثَةٌ ﴾ .

(أ) استخرج من هذه الآيات الكريمة جموع التكسير ، وبين جموع القلة ،  
وجموع الكثرة ، وزنها .

٢ - (أ) كريم ، دلو ، عصفور ، روض .

اجمع الكلمات السابقة جمع تكسير ، واذكر نوعه ، ووزنه .

(ب) سجدة ، حجرة .

اجمع هاتين الكلمتين جمع مؤنث سالماً ، واذكر الأوجه الجائزة في عين  
جمعه .

٣ - ما المنقوص ؟ وكيف تثنيه ، وتجمعه ، جمع المذكر السالم ؟ مثل لما تذكر .

٤ - « من كسا فقيراً كساه الله من حلل الجنة »

اجعل العبارة السابقة للمنثنى ، وجمع الذكور ، مع تغيير ما يلزم .



رقم	امتحان النقل لسنة ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م أدبي
١	<p>(أ) وإنى لتعرونى لذكرك هزة <u>كما انتفض العصفور</u> بـ<u>لله القطر</u>  صغر الكلمات التي تحتها خط ، وزنها على وزن من أوزان التصغير ،  مع ضبط الاسم المصغر .</p>
٢	<p>(ب) كيف تصغر الاسم الذي ثانية حرف لين ؟ مع توضيح إجابتك  بالأمثلة .</p> <p>انسب إلى الكلمات الآتية ، مع ضبط المنسوب ، واذكر الأوجه الجائزة  فيه :</p>
٣	<p>طنطا ، دولة ، نواة ، بردى ، حسناء ، بنى حنيفة ، تغلب ، طيء .  كيف تنسب إلى « فُعِيلَة » بضم الفاء - وإلى جمع التكسير ؟ مثل لما  تذكرة .</p>
٤	<p>حمل سيدنا <u>محمد بن عبد الله</u> <small>عليهم السلام</small> أعباء الرسالة <u> فأثار</u> للناس طريق  الهدایة ، وبين لهم ما نزل إليه من ربهم ، وتلقى الأذى من قومه ،  فاستعدّب الآلام ، <u> واستهان</u> بالأهوال حتى أتاه النصر ، وهدى الله  عيونا عميا ، وشرح لدينه قلوبنا غلفا .  فما أهدى ما جاءه ! ، وما أكرم ما دعا إليه .</p> <p>زن الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة ، وبين أحرف الزيادة  فيها .</p>

امتحان عام ١٣٩٩ - ١٣٤٠ هـ (١٩٧٩ - ١٩٨٠ م) أدى

- ١ - بم يستدل على تأثيث الاسم الخالى من علامات التأثيث الظاهرة ؟  
مثلاً لما يقول :
- ٢ - قسم الممدود باعتبار همزته ، ومثل لكل ما تذكر .
- ٣ - قال الشاعر :

ولقد شفى نفسي ، وأبراً سقمهها  
قيل الفوارس: ويک عنتر أقدم  
يدعون عنتر ، والرماح كأنها  
أشطان بئر في لبنان الأدهم

آخرج من البيتين جموع التكسير ، واذكر مفرداتها .

- ٤ - (أ) ما أوزان جموع القلة ؟ مثل لما تذكر .  
(ب) ثن الكلمات الآتية ، واجمعها جمعاً مؤنثاً ، مع بيان ما حدث فيها من  
تغيير . حسناء - مباراة - بشرى - المرتضى .



## امتحان عام ١٤٠٦ هـ (١٩٨٥ - ١٩٨٦) أدبي

١ - (أ) وضح بالمثال كيف يستدل على تأنيث الاسم الحالى من علامة التأنيث .  
(ب) هناك من الصفات ما يstoى فيها المذكر ، والمؤنث ، فتكون للمؤنث بغير  
تاء المذكر .

اذكر ثلاثة منها ، ومثل لكل منها بمثال .

٢ - اذكر خمسة أوزان لـألف التأنيث المقصورة ، وثلاثة لـألف التأنيث الممدودة ،  
ومثل لكل ما تذكر .

٣ - (أ) دراهم - أسرى - أكتاف - رياحين .  
هات مفرد كل من الجموع السابقة .

(ب) عرف المقصور السماعى ، ومثل له بمثالين .

٤ - كيف تجمع الاسم جمع مؤنث سالما ؟  
وكيف تثنى الممدود إذا كانت همزته زائدة للتأنيث ؟

٥ - اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير ، وبين سبب مجئها على الصورة التي  
تذكّرها .

قضيب ، ولى ، جريح ، سفرجل ، قاضٍ .

\* \* \*

وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله ، وصحبه ، وسلم .

## امتحان عام ١٣٩٧ - ١٩٧٨ هـ (١٣٩٨ - ١٩٧٧ م) علمي

- ١ - ما المقصود ؟ وكيف تجمعه جمعاً سالماً ؟ مثل لما تقول .
  - ٢ - بين ما يطرد ، أو ما يتزعم فيه « أَفْعِلَةً » ، مع التمثيل .
  - ٣ - كساء ، مصطفى ، غاز ، دينار .
- ثـن ، واجمع الكلمات السابقة ، مبيناً نوع الجمع .
- ٤ - « بلغ السيل الزبى ، وجاؤز الحزام الطيبين » .
- استخرج من النص السابق .
- (أ) جمعاً ، واذكر مفرده .
- (ب) مثنى ، وبين مفرده .
- (ج) « حزام » ثناها ، واجمعها ، مبيناً نوع الجمع .
- (د) « سيل » اجمعها جمع تكسير ، واذكر وزن الجمع .



رقم	امتحان النقل عام ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م علمي
١	كيف تنسب إلى ما آخره تاء تأنيث ، أو ألف تأنيث مقصورة ؟ مثل لما تقول .
٢	كم وزنا للفعل الثلاثي المجرد ؟ وكم وزنا لل فعل الرباعي المجرد ؟ مثل لما تذكر .
٣	جهينة ، طئ ، ابن عمر ، بعلبك . انساب إلى الكلمات السابقة ، مع بيان ما يحدث فيها من تغيير .
٤	فansa لـ <u>يزدجردوا</u> ، ومن يك حازماً <u>فليقيس</u> أحياناً على من يرحم زن الكلمات التي تحتها خط .
امتحان النقل سنة ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م للأدبي	
١	(أ) كيف تصغر الاسم الذي ثانية حرف من حروف اللين ؟ مثل لكل ما تذكر .
	(ب) صغر الكلمات الآتية ، وبين ما حدث فيها من تغيير : حمزة - أذن - عصفور - أوقات .
٢	(أ) اذكر أوزان الفعل الثلاثي المجرد ، ومثل له ، واضبطه بالشكل .
	(ب) زن الكلمات الآتية ، وبين المجرد ، والمزيد منها . ضارب - موعظة ، انطلق ، سأله ، غفر .
٣	(أ) كيف تنسب إلى المدود ؟ مثل لما تقول .
	(ب) انساب إلى الكلمات الآتية ، وبين ما حدث فيها من تغيير عبد الله - حضرموت - أخ - طنطا .

امتحان عام ١٣٩٨ - ١٣٩٩ هـ (١٩٧٨ / ١٩٧٩ م) . علمي

١ - وإذا سخوتَ بلغت بالجود المدى وفعلت ما لا تفعل الأنواءُ

(أ) استخرج من البيت السابق اسماء مقصورةً .

(ب) عرف المقصور ، واشرح التعريف .

(ج) بين القياسي ، والسماعي ، مع التمثيل .

(د) كيف تثنى الاسم المقصور ، مع التمثيل .

٢ - أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطحُ

استخرج من البيت السابق ما يأتي .

(أ) جمع قلة .

(ب) جمع كثرة .

(ج) وضح الفرق بينهما .

(د) اذكر أوزان جمع القلة ، ومثل لكل منها .

٣ - هند - عَزْوة ، محام - بشري ، بيداء .

ثن الكلمات السابقة ، واجمعها الجمجم المناسب لها ، مع الضبط بالشكل .



امتحان النقل عام ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م علمي	رقم
وضح ، مع التمثيل كيفية النسب إلى كل من : محذوف الفاء ، والجمع .	١
متى يحكم بزيادة النون ؟ ومتى يحكم بزيادة التاء ؟ مثل ما تذكر . صحراء ، طيء ، قنا ، طنطا ، فاطمة .	٢
انسب إلى الكلمات السابقة ، وبين ما حدث فيها من تغيير . <u>صلاح أمرك للأخلاق</u> مرجعه <u>فقوم النفس بالأخلاق تستقيم</u>	٣
زن ما فوق الخط في البيت السابق .	٤
امتحان النقل عام ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م أدبي	
(أ) إذا صغر المؤنث الحالى من تاء التأنيث : فمتى تزداد فيه التاء ؟ مع التمثيل .	١
صغر الكلمات الآتية ، وبين ما حدث فيها من تغيير : يعליך - يد - عصفور - عبد الله - عدة .	٢
(أ) متى يناسب إلى صدر المركب؟ ومتى يناسب إلى عجزه؟ مثل ما تذكر . (ب) الكلمات الآتية جاءت مخالفة للقياس : فما وجه المخالفة ؟ قرشى ، فى النسب إلى « قريش » بدوى فى النسب إلى « بادية » طائى ، فى النسب إلى طيء .	٢
(ج) انساب إلى الكلمات الآتية ، مع الضبط بالشكل . أميمة - أب - غر - حبلى .	٣
(أ) متى تزداد الهمزة مصدرة ؟ ومتى تزداد متطرفة : ووضح إجابتك بالأمثلة .	٣
(ب) زن الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ، مع الضبط بالشكل . قال الله تعالى : ﴿ فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ ، وَمَنْ تَابَ مَعَكَ ، وَلَا تَنْطِعُوا إِنَّهُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴾ .	٣
وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله ، وصحبه وسلم .	



رابط بديل  
lisanerab.com



أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



twitter

مكتبة لسان العرب



facebook

مكتبة لسان العرب



instagram

مكتبة لسان العرب



مكتبة لسان العرب



## فهرس الم الموضوعات



**فهرس تيسير الصرف  
وفق المقرر على الصف الثاني الثانوى  
(نظام الثلاث سنوات الحديث)**

---

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة .....
٥	المنهج المقرر على الصف الثاني (أدبي - علمي) <b>التأسيس</b>
٧	البيان .....
٧	التحليل .....
٨	القواعد .....
١٤	تطبيقات ( ٢.١ ) .....
١٥	نموذج إجابة .....
<b>المقصور والممدود</b>	
١٦	البيان .....
١٦	أولاً : المقصور .....
١٧	ثانياً : الممدود .....
١٧	الحكم الصرفي في قصر الممدود، ومد المقصور .....
١٧	( أ ) قصر الممدود .....
١٨	( ب ) مد المقصور .....
١٨	الاسم المتمكن في باب الاسمية .....
١٩	تلخيص .....
١٩	علامة التثنية .....
٢٠	تشتية الممدود .....
٢١	الحكم الصرفي في جمع الصحيح الآخر .....
٢٢	الحكم الصرفي في جمع الاسم الثلاثي .....
٢٣	حكم المؤنث المتقدم .....
٢٤	تطبيقات ( ٤.٣ ) .....
٢٦	نموذج إجابة .....

<b>الصفحة</b>	<b>الموضوع</b>
٢٧ .....	تطبيق (٥)
٢٧ .....	نموذج إجابة
<b>جمع التكثير</b>	
٢٩ .....	التعریف
٢٩ .....	أبنية جمع القلة وأوزانها
٣٠ .....	المطرد في بعض أوزان القلة
٣٢ .....	جمع الكثرة وأوزانها
٤٢ .....	تطبيقات (٦)
٤٢ .....	نموذج إجابة
٤٤ .....	تطبيقات (٧)
٤٤ .....	نموذج اجابة
٤٦ .....	صيغتا منتهی الجموع
٤٩ .....	تطبيقات (٨)
٥٠ .....	نموذج اجابة
٥١ .....	تطبيقات (٩)
٥١ .....	نموذج اجابة
٥٢ .....	تطبيقات (١٠)
٥٢ .....	نموذج اجابة
<b>التصغير</b>	
٥٤ .....	البيان
٥٥ .....	القواعد
٥٥ .....	التصغير في اللغة
٥٥ .....	صيغ التصغير
٥٦ .....	ما يصغر على كل صيغه وأوزانه
٥٧ .....	تطبيقات (١١)
٥٨ .....	نموذج اجابة
٥٩ .....	من أحكام التصغير
٦٢ .....	تطبيقات (١٢)

الموضوع	الصفحة
نموذج اجابة ..... تصغير الاسم المختوم بالف تأثير مقصورة ..... تصغير ما ثانية حرف لين ..... تصغير ما حذف أحد أصوله (المنقوص) ..... تطبيق (١٣) ..... نموذج اجابة ..... تصغير الترخيم ..... تصغير الاسم الثلاثي (المؤنث) الخالي من علامة التأثير ..... الشذوذ في التصغير ..... تطبيق (١٤) ..... نموذج اجابة ..... النسبة	٦٣ ..... ٦٤ ..... ٦٥ ..... ٦٦ ..... ٦٧ ..... ٦٨ ..... ٦٩ ..... ٧٠ ..... ٧٠ ..... ٧١ ..... ٧٢ ..... ٧٤ ..... ٧٥ ..... ٧٦ ..... ٨١ ..... ٨٢ ..... ٨٣ ..... ٨٧ ..... ٨٨ ..... ٩٠ ..... ٩١ ..... ٩١ ..... ٩٥ ..... ٩٦ ..... ٩٧ ..... التعريف - الفرض منه ..... القواعد ..... أحكام النسب ..... تطبيق (١٥) ..... نموذج اجابة ..... بقية أحكام النسب ..... تطبيق (١٦) ..... نموذج اجابة ..... بقية أحكام النسب ..... مذهب الخليل، وتلميذه سيبويه ..... مذهب يونس ..... تطبيق (١٧) ..... نموذج اجابة ..... نماذج من الامتحانات في السنوات السابقة

تم بحمد الله تعالى  
الجزء الثاني  
من كتاب تيسير الصرف  
نظام الثلاث سنوات الحديث  
وتحمّلنا لكم بالنجاح والتوفيق